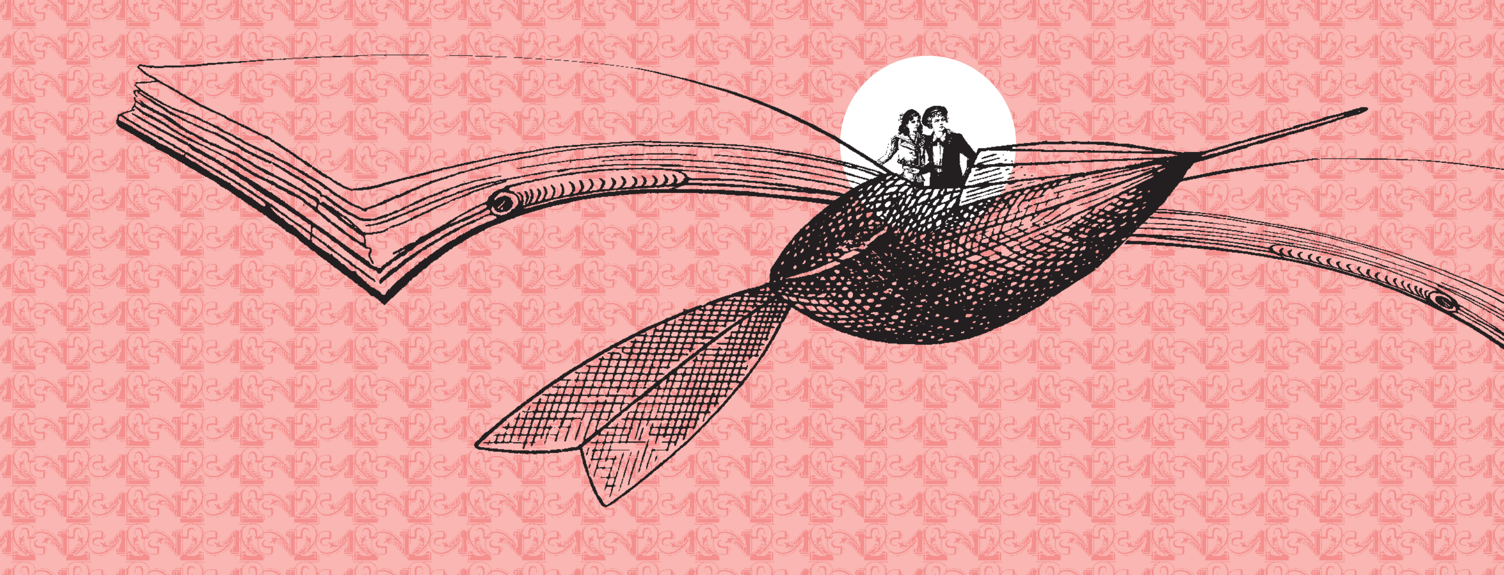
Español lecturas

Segundo grado




12
Arroz
J.M.HANSONS





LIBRO DE LECTURAS

Segundo grado

Esta edición del *Libro de lecturas. Segundo grado* fue desarrollada por la Dirección General de Materiales Educativos (DGME) de la Subsecretaría de Educación Básica, Secretaría de Educación Pública.

Coordinación técnico-pedagógica
Dirección de Desarrollo e Innovación
de Materiales Educativos, DGME/SEP
María Cristina Martínez Mercado, Claudia Elín
Garduño Néstor, Ana Lilia Romero Vázquez

Autores
Alejandro Carcaño Lima, Pedro Joel Carmona Rodríguez, Alejandra Monserrat Castillo Robledo, Tania Alaíde Cruz Díaz, Luci Cruz Wilson, Antonio Domínguez Hidalgo, Óscar Garduño Nájera, María Angélica Guillén y del Castillo, Aurora Consuelo Hernández Hernández, Mijail Lamas, Estela Maldonado Chávez, María Cristina Martínez Mercado, Martha Judith Oros Luengo, Jaime Alfonso Sandoval, Martha Susana de Santillán Martínez, Montserrat Sifuentes Mar

Revisión de contenido
Virginia Tenorio Sil
María del Carmen Rendón Camacho

Coordinación editorial
Dirección Editorial, DGME/SEP
Alejandro Portilla de Buen

Cuidado editorial
Modesta García Roa

Coordinación iconográfica
Fabiola Buenrostro Nava

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Primera edición, 2012

ISBN: 978-607-469-726-1

Impreso en México

Servicios editoriales (2011)
Galera Diseño

Dirección de arte
José Luis Lugo

Diseño y diagramación
Bredna Lago, José Luis Lugo

Edición gráfica e ilustración
Andrea Aguilar Álvarez, Alberto Alrod, Gustavo Amézaga Heiras, Julia Díaz, Santiago Fernández, Paloma Ibarra, Jotavé, Bredna Lago



Presentación

La Subsecretaría de Educación Básica, a través de la Dirección General de Materiales Educativos, ha preparado este *Libro de lecturas* como material de apoyo para la formación de nuevos lectores y el fomento a la lectura. En este contexto, la selección de textos que integran la presente publicación responde a tres propósitos: leer para tomar decisiones, leer para disfrutar la experiencia literaria y leer para aprender.

El apoyo de las familias es esencial para el desarrollo del hábito de la lectura en los niños y jóvenes, por ello las convocamos a participar con nosotros en el propósito de hacer de la práctica lectora una actividad placentera. Cabe recordar a los padres la importancia de que sus hijos sean capaces de leer correctamente desde pequeños, ya que la eficacia en la comprensión lectora está directamente relacionada con el éxito en la escuela y en el futuro profesional.

Por las razones antes mencionadas, mejorar los niveles de lectura en nuestro país debe ser una labor y un compromiso compartidos. Para alcanzar este objetivo, el libro que hoy tienen en sus manos ha sido concebido como un instrumento para impulsar la práctica de la lectura en la familia y cerrar la brecha entre el libro y el alumno.

Este *Libro de lecturas* contribuirá a que, por una parte, los alumnos lean por placer, amplíen sus conocimientos generales y fortalezcan los valores para la convivencia familiar; por la otra, a estimular la participación de los padres de familia en la tarea de fomentar la competencia lectora y el progreso educativo de sus hijos.

Secretaría de Educación Pública





A los alumnos y maestros:

A lo largo de nuestra vida, la lectura es una habilidad indispensable para el aprendizaje. Con los libros saciamos nuestra curiosidad sobre los temas que nos interesan y se nos abren las puertas a mundos llenos de imaginación y aventura.

Este libro ofrece una serie de textos que han sido seleccionados para despertar el gusto por la lectura. Conviene adelantar que la lectura, como muchas otras actividades, requiere entrenamiento y práctica, así, lo que en un principio parece complicado y de poco interés, con la práctica será diferente: se convertirán en lectores expertos, se divertirán y podrán compartir su experiencia con los demás.

La lectura es una empresa importante en la que alumnos, familia y maestros debemos trabajar. La adquisición de la fluidez lectora permitirá, por medio de la práctica y la retroalimentación constantes, desarrollar la habilidad de leer un texto de manera rápida, precisa y con la dicción adecuada, para mejorar el rendimiento académico y conseguir el éxito escolar.

Por lo anterior, es recomendable abrir un espacio de intercambio de experiencias sobre la práctica de la lectura en la escuela y en el hogar, que funcione de manera periódica (mensual, quincenal o semanal), en el que se comenten las lecturas, las dificultades que se enfrentaron y las sugerencias, generales y particulares acerca de los temas planteados en la sección “Para comentar la lectura”.

¡Ánimo y disfruten el *Libro de lecturas*!









A la familia:

Leer en familia les dará la oportunidad de practicar diversas formas de leer, propiciará un espacio de convivencia que fortalecerá significativamente el aprendizaje escolar de los alumnos. Compartir la lectura con quienes nos rodean cumple varios propósitos: buscar información, dar solución a situaciones problemáticas y conocer escenarios, ambientes y entornos, que les permitan analizar, comparar y tomar decisiones.

A continuación presentamos algunas sugerencias que pueden apoyar la práctica de la lectura en casa:

- Acordar en familia el momento del día que dedicarán a la lectura.
- Elegir un lugar tranquilo, agradable y con suficiente iluminación.
- Seleccionar juntos la lectura.
- En el caso de los más pequeños, conviene realizar la lectura siguiendo el texto con el dedo, de esta manera se relacionará la oralidad con la escritura de las palabras, es decir, se reconocerá que "lo que está escrito, se puede leer".
- Comentar el título con la idea de anticipar el contenido del texto y expresar lo que se sabe del tema.
- Platicar sobre las imágenes para que los niños puedan recrear lo que están leyendo.
- Pedir a los niños que identifiquen y nombren los personajes y lugares de la historia.
- Interrumpir la lectura y preguntarles qué creen que sucederá a continuación.
- Propiciar que los niños hagan comentarios sobre la historia, que cambien algún pasaje, a fin de promover la comprensión del texto y favorecer su creatividad.
- Alternar el lugar de lector, pues un buen lector se hace con la práctica.
- Al concluir la lectura, conversar acerca de lo que leyeron. En este momento es recomendable revisar con los niños o jóvenes las palabras que hayan omitido o leído de manera incorrecta.
- Recurrir a la sección "Para comentar la lectura", pues en ella se ofrece una serie de temas y preguntas relacionadas con cada texto. Es un complemento a las sugerencias, ideas y actividades que cada acompañante de lectura proponga.

Recuerden que el maestro siempre está dispuesto a apoyarlos.

¡Disfruten en familia la experiencia de la lectura!



Índice





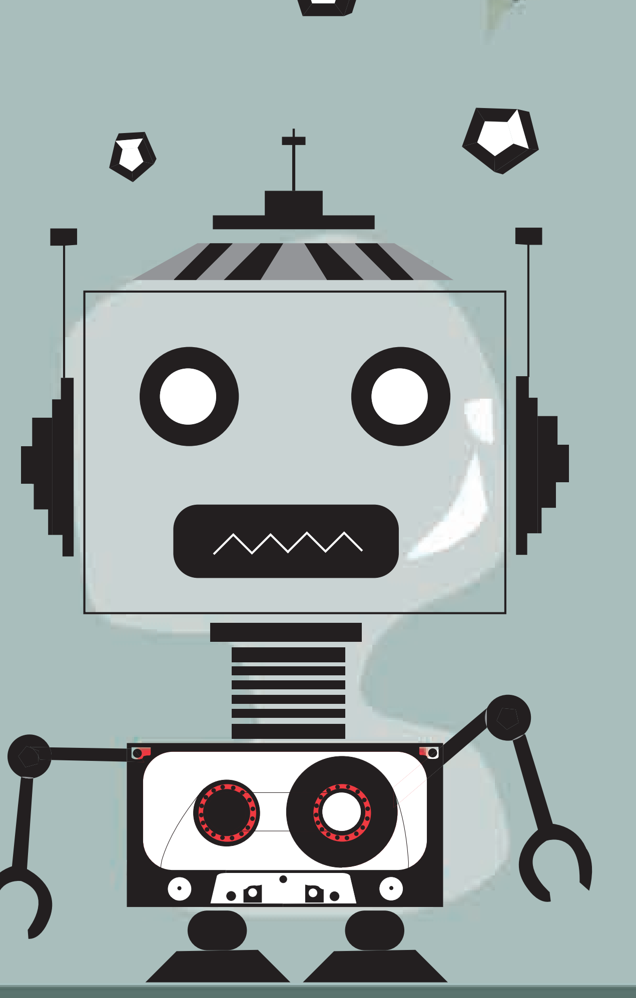


El niño robot

Daniela Aseret Ortiz Martinez

Él era muy extraño, siempre miraba hacia el frente. Cuando le hablaban giraba todo su cuerpo, nunca movía el cuello y sólo contestaba “sí” y “no”. Sus piernas parecían dos grandes bloques; se movía con mucha dificultad, y cuando la maestra le hablaba sus ojos se cerraban.

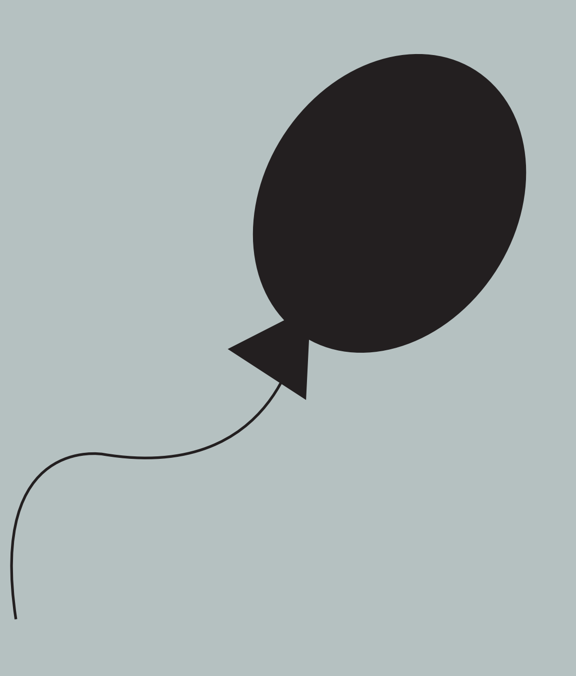
Mis amigos y yo comentábamos que parecía un robot descompuesto.

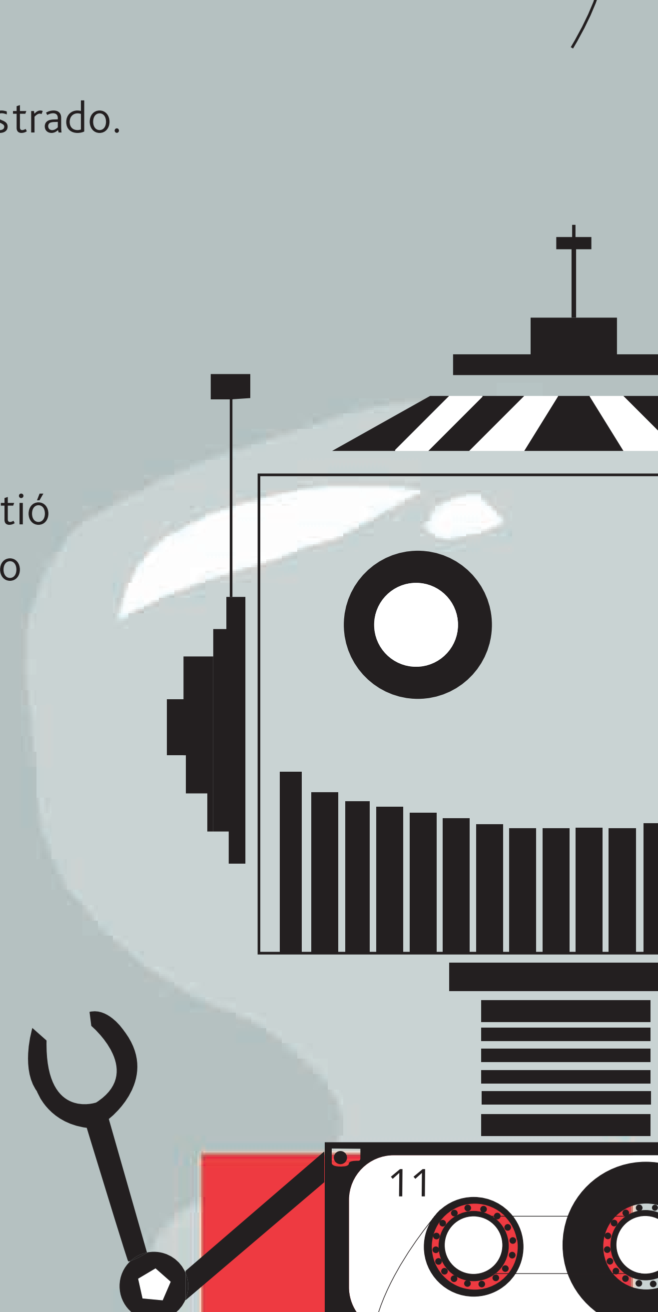


El día del niño hubo una quermés en la escuela. Yo estaba junto al puesto de dulces, cuando volteé y vi a un genio del baile. Se movía como pez en el agua. Al terminar la música, mis ojos se abrieron como nunca antes: el gran bailarín ¡era el robot! Me acerqué a él para preguntarle cómo había aprendido a bailar tan bien, pero él no contestaba. Cuando inició la música se puso de pie y me contestó:

—Mi excelso progenitor me ha ilustrado.
—¡¿Qué dijiste?!
—¡Que mi papá me enseñó!
—¿Quieres bailar?

Sus palabras me dejaron helado; él podía hablar y bailar también. Desde aquel día el robot se convirtió en mi amigo y me sigue enseñando a disfrutar de la música.





Versos breves

Estela Maldonado Chávez

La luna me está mirando
por la rendija
de mi ventana.

Y yo
me duermo
y ella
ríe
blanca, brillante,
como la espuma,
la espuma del
mar.



Y juega con mi piyama
que tiene
caritas
de niño travieso.

Ven, luna,
mañana
en el día,
y vamos a jugar.





Cuidemos el ambiente

(corrido)

Pedro Joel Carmona Rodríguez

Voy a contarles a todos,
porque a todos nos conviene,
nos estamos olvidando
de cuidar el ambiente.

La Tierra está muy enferma,
el hombre la está matando,
está haciendo la guerra,
y el mundo se está acabando.

Los ríos contaminados,
no se puede ni pescar,
el aire que respiramos
a todos nos pone mal.

Que el hombre tenga conciencia
y que se ponga a pensar
si seguimos como vamos
la Tierra se va a acabar.





Acertijos

Estela Maldonado Chávez

En la casa de Tomás
cuatro cosas me encontré:
un yoyo y un balero,
una oca y un ciempiés;
si me dices lo que sobra
un regalo te daré.



Sube, sube rapidito
hasta el piso doce;
ahora baja nuevamente
y di sin equivocar:
por cuántos pisos pasaste.

En un hoyo, un ratoncito;
en madriguera, un conejo;
la arañita en su telar,
y el gorrión ¿en dónde está?

Respuestas: ciempiés, doce, nido.

La lluvia y el agua

Antonio Domínguez Hidalgo

En los lugares donde hay agua, el calor hace que ésta se vuelva vapor. El vapor es agua en estado gaseoso. Son gotas de agua invisibles. El vapor llega hasta el cielo. Allá forma las nubes. Cuando el vapor se enfría, llueve. ¡Llueve! ¡Llueve así! ¡Qué bonita es la lluvia! Moja toda la tierra. Moja las calles y los jardines.

¡Corre que nos remojamos! Y cantemos bajo la lluvia:

¡Qué felicidad
cuando va a llover,
porque voy a ver
mil gotas caer!

Y el agua corre por la tierra. Y regresa hasta donde salió. ¡Qué bonito es ver correr el agua y no mojarse! ¡Corre, agüita cristalina! ¡Corre! ¡Corre! ¡Humedece la tierra!

Así, el agua regresa a los lagos, vuelve a los ríos y a los mares. Peces de mil formas y tamaños nadan en ellos. Los peces son un buen alimento que nos da el agua. Gracias, lluvia, por tantos bienes.



Después de la lluvia, a veces se ve el arcoíris. Es muy hermoso y colorido. Yo sé cuáles son sus colores.

El agua sirve para bañarnos y para alimentarnos. Yo tomo bastante agua para limpiar mi cuerpo por dentro y la uso para asearlo por fuera. Gracias, agüita, yo te cuidaré.



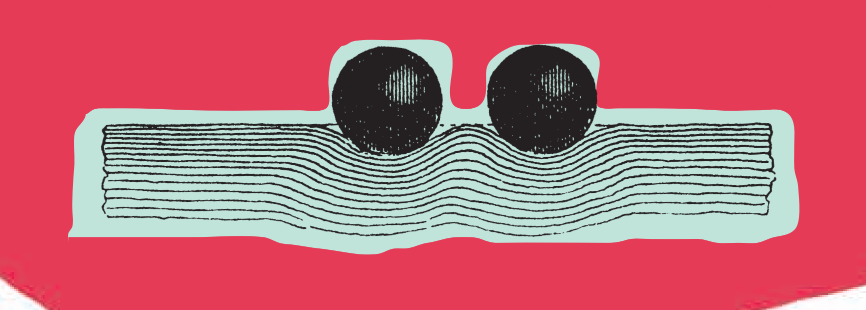
Niños mexicanos inventores

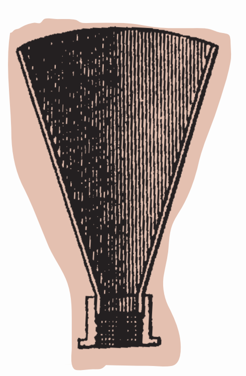
Alejandra Monserrat Castillo Robledo

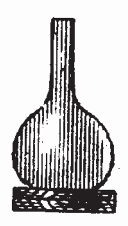
En el año 2010, un grupo de niños mexicanos, de entre seis y 12 años, viajaron a un país llamado Taiwán para participar en un concurso sobre robótica, en donde convivieron con niños de 52 naciones del mundo.



El reto consistía en pensar en nuevas formas de transporte limpio para personas, y en bienes y servicios para liberar al planeta de consumibles contaminantes como gasolina, petróleo y derivados que se usan en llantas y plásticos.







Un ejemplo de los inventos que presentaron fue el robot "Magnetito". Este objeto electrónico recorre trayectorias sin estrellarse con obstáculos, realiza movimientos con exactitud, sigue rutas trazadas, manipula cosas y las deposita en áreas reducidas o lugares específicos.



Los niños mexicanos, con apoyo de sus maestros, lograron imaginar, crear, divertirse, soñar y viajar a otro país para que sus inventos fueran conocidos en todo el mundo.

¿Y a ti qué sueño te gustaría lograr?
¿A dónde quieres viajar? ¿Qué quieres inventar?
¿Qué te agradaría mostrar al mundo?

¡Un día de pastoreo!

Alejandro Carcaño Lima

Estoy de visita en el rancho de mis abuelitos. Hoy desayunamos leche fresca con café y un delicioso mole de olla. Por la mañana, que fue muy soleada, acompañé a mi primo Beto a sacar a pastar a las vacas y los borregos.

Beto sabe cuidar muy bien a los animales y es muy hábil para utilizar la honda, que es una herramienta que se hace con dos cuerdas unidas con un canastito y sirve para lanzar cosas. Mi primo se divierte mucho jugando a aventar terrones con la honda, parecen piedras pero no lastiman, pues cuando dan en algún blanco, inmediatamente se desbaratan.

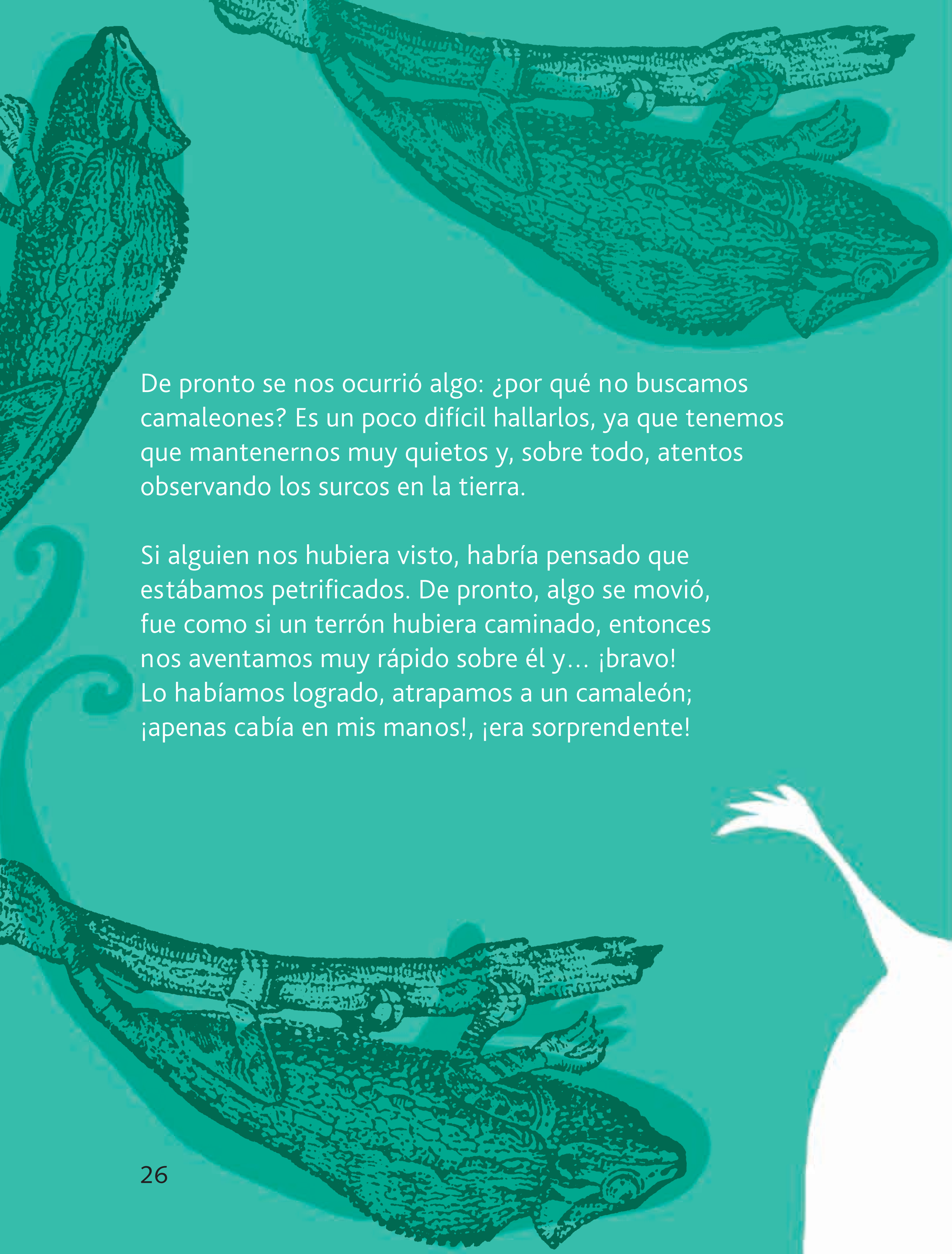
Los animales saben cuando ya los vamos a sacar; hacen ruido y





rascan el suelo con sus pezuñas. Después, en el momento de abrir las puertas, salen rápidamente y se empujan, pero ya estando afuera se tranquilizan y empiezan a caminar hacia la vereda. Todos siguen a la vaca más grande que lleva una campana colgada en el cuello, que con su sonido indica el camino.

Guiamos a los animales hasta un pequeño valle que tiene mucha hierba verde. Beto y yo nos sentamos a un lado de los magueyes, mientras los animales empezaban a comer; unos se dispersaban un poco, pero si veíamos que se alejaban, entonces mi primo usaba su honda y lanzaba terrones que al caer parecían explotar, entonces los animales se espantaban y retrocedían.



De pronto se nos ocurrió algo: ¿por qué no buscamos camaleones? Es un poco difícil hallarlos, ya que tenemos que mantenernos muy quietos y, sobre todo, atentos observando los surcos en la tierra.

Si alguien nos hubiera visto, habría pensado que estábamos petrificados. De pronto, algo se movió, fue como si un terrón hubiera caminado, entonces nos aventamos muy rápido sobre él y… ¡bravo! Lo habíamos logrado, atrapamos a un camaleón; ¡apenas cabía en mis manos!, ¡era sorprendente!

¿Sabes...?, es como tener un pequeño dinosaurio. El color de su piel cambia dependiendo de dónde lo pongas; si lo pones en el pasto se pone verde, y si lo pones en la tierra, café; es un pequeño reptil, su piel es un poco áspera y tiene como picos en los costados, igual en su cabeza. Además, su panza es muy suave y fría.

Nos daba mucha ansiedad que nos pudiera morder, pero no nos lastimó; jugamos un rato con él, mientras observábamos y veíamos cómo cambiaba de color. Más tarde lo dejamos ir, porque seguramente su familia lo esperaba.

Finalmente, llegó la hora de regresar a casa y empezamos a agrupar a los borregos y las vacas. ¡Nuevamente al rancho!



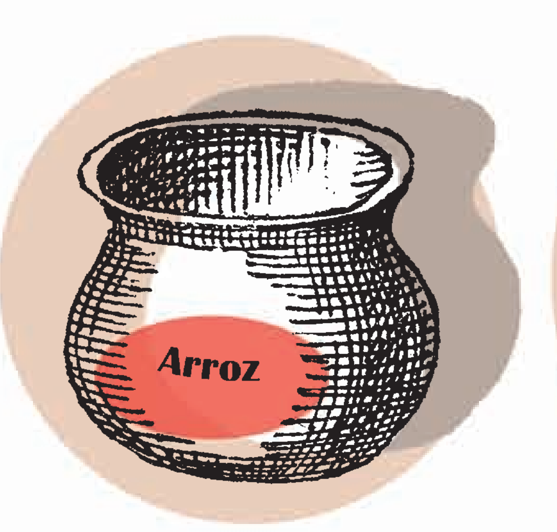
Hablemos del atole

Antonio Domínguez Hidalgo

El atole es una bebida mexicana muy antigua. La palabra *atole* es de origen náhuatl y está constituida por la palabra *at* que significa "agua" y *ollin* que quiere decir "movimiento"; es decir, el atole es agua movida con maíz molido, o sea, hecho masa. Este alimento posee la virtud de ser un carbohidrato de lenta digestión, y por ello nos da suficiente energía. Si tomamos mucho atole puede darnos sueño.

Al atole se le han dado muchas combinaciones en su sabor. Puede ser blanco, es decir, sólo de masa, o combinarse con frutas o chocolate. Cuando se combina con chocolate se le llama champurrado; esto es, ni atole puro ni puro chocolate; tiene el sabroso deleite de los dos.





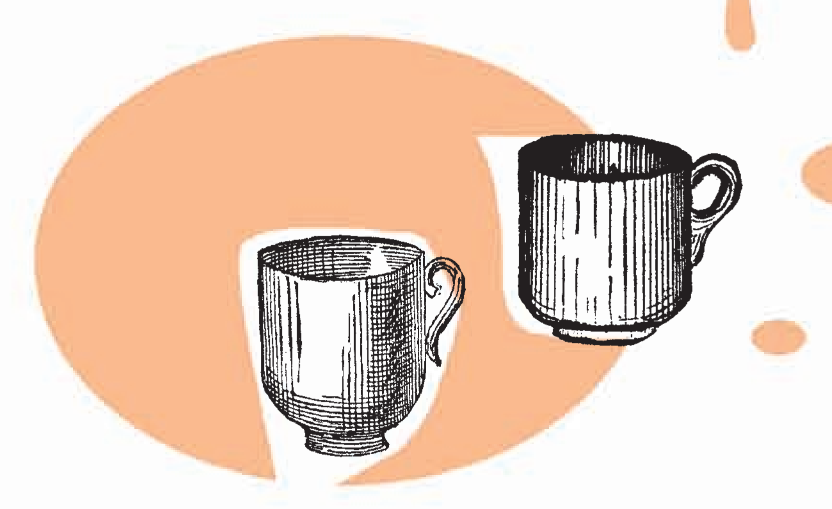




De la palabra *atole* se han desprendido algunos graciosos dichos, como "dar atole con el dedo", "si con atolito va sanando, atolito vamos dando", "las cuentas claras y el champurrado espeso". ¿Podrías explicar qué se ha querido decir con ellos?

También han surgido famosas canciones tradicionales como aquella que dice:

"Pasen a tomar atole
todos los que van pasando,
que el atole está muy bueno
y la atolera se está enfriando".



La Catrina

Montserrat Sifuentes Mar







Será lo que ustedes digan, pero en México la muerte nos pela los dientes. ¿A poco no? Y es que cada que llega el 1 y 2 de noviembre, las familias celebran a sus muertitos de distintas maneras; pero, eso sí, siempre con mucha festividad y abundante comida. Sobre todo, con el dulce pan de muerto y las calaveras de chocolate o azúcar.

Si has puesto un poco de atención en las ofrendas que se dedican a conmemorar tales fechas, seguramente habrás visto la imagen de una calaca, flaquita, flaquita, de hundidos ojos negros, que porta un enorme y elegante sombrero, y parece que se está riendo de nosotros. ¿Ya la recordaste?

Pues déjame decirte que esa imagen, la de la huesuda, tiene nombre y es el de *Catrina*, aunque su nombre original es *La Calavera Garbancera*. *Garbancero* es la palabra con que se nombraba a aquel que se sentía europeo, sobre todo español y francés, incluso cuando por sus venas corría sangre indígena. Así era hace muchos años.



Su creador, José Guadalupe Posada, fue considerado por Diego Rivera como el modelo del artista del pueblo, y fue su gran defensor. Entre los méritos de Posada está el haber sido uno de los primeros en participar en el movimiento nacionalista mexicano de artes plásticas. Con su Catrina intentó criticar a muchos mexicanos que siendo pobres, quieren aparentar un estilo de vida lleno de lujos.










También, Diego Rivera pintó una Catrina en un famoso mural ubicado en la Alameda de la Ciudad de México, para dejar huella de esta clase social de nuestro país antes de la Revolución Mexicana.



Posteriormente, La Catrina se convirtió en el símbolo de la muerte que se ve el 1 y el 2 de noviembre, y de los festejos que se hacen en todo México a los difuntos. Además, La Catrina ha estado en el teatro: en el siglo XIX apareció por primera vez en la obra *Don Juan Tenorio* del romántico español José Zorrilla.

Ahora que ya conoces la historia de La Catrina, te habrás dado cuenta de que fue creada para hacer una crítica social, y después se retomó como un símbolo de nuestras festividades. Esta historia puedes compartirla con tus familiares y amigos, para que no desaparezca esta bella tradición.



Oruga, oruguita de seda (*Bombyx mori*)

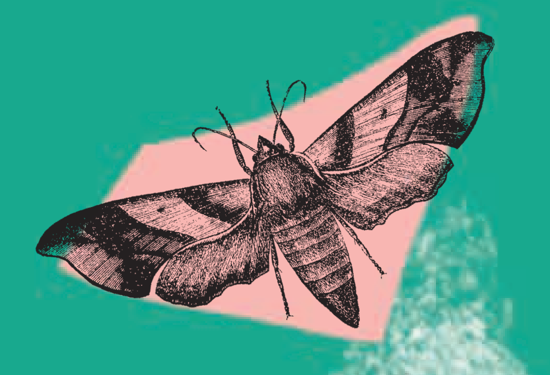
María Angélica Guillén y del Castillo
Óscar Osorio Beristain

A mí me agrada saber cosas interesantes que pasan en nuestro mundo. Por eso te voy a contar algo que te va a gustar.

¿Conoces a las orugas? Existen unas muy especiales que producen la seda, una de las fibras textiles más antiguas, utilizadas por las dinastías chinas, desde el siglo XXVII a.C.

Pero, ¿cómo se produce la seda? Las mariposas y las polillas forman parte de un grupo de insectos muy populares pertenecientes a la familia de los lepidópteros. El ciclo de vida de algunas polillas fue estudiado y aprovechado por el ser humano utilizando una fase de su ciclo: la etapa en que éstas son orugas.





Las orugas o gusanos de seda se originan cuando las polillas depositan algunos huevecillos en una planta comúnmente llamada morera. Los huevecillos dan origen a unas larvas que, al crecer y alimentarse de la morera, se convierten en orugas.

Las orugas se aprovechan cuando comienzan a construir sus capullos o crisálidas, con los famosos hilos de seda. La seda es un producto de una sustancia parecida a la goma, que sale de dos saquitos que tienen las orugas dentro de su cuerpo.

Entonces, la producción de seda está a cargo del trabajo de la oruga (*Bombyx mori*) durante tres semanas. Algunas de éstas se dejan para que continúen su ciclo de vida, sufran un proceso conocido como "metamorfosis", se conviertan en polillas adultas, se apareen y produzcan nuevos huevecillos de los cuales se obtendrán más orugas y, por tanto, más producción de seda.



Hay una gran variedad de tipos de seda. Según el grosor y la forma de tejerla, ésta se vende a muy buen precio y la fábrica de textiles la transforma en vistosas telas para hacer pañuelos, corbatas o prendas de vestir.

La industria de este producto en el pasado creó importantes rutas comerciales, difundiendo el conocimiento de su producción y tejido a todo el mundo.

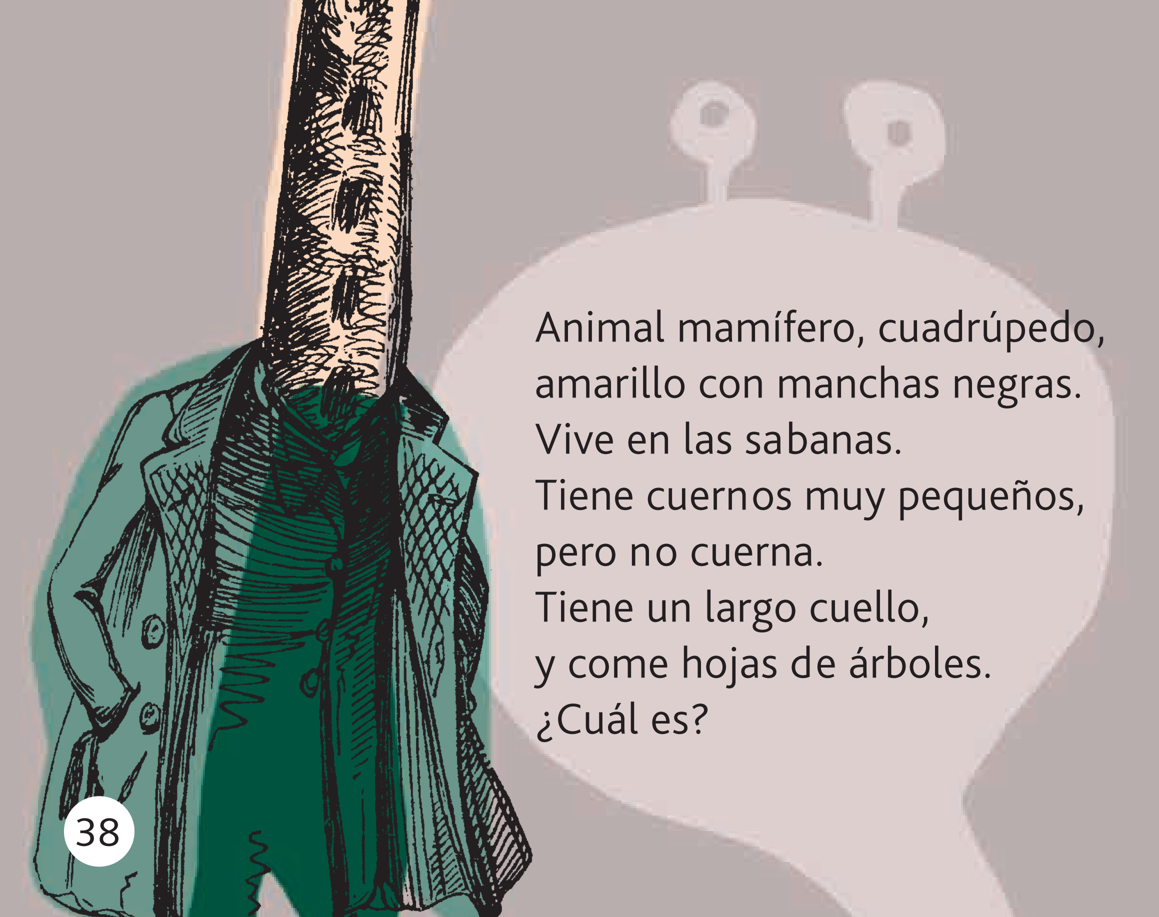
Por cierto, decía mi abuela que si nos frotamos el pelo con un pedazo de tela de seda, éste se nos hace más brillante.



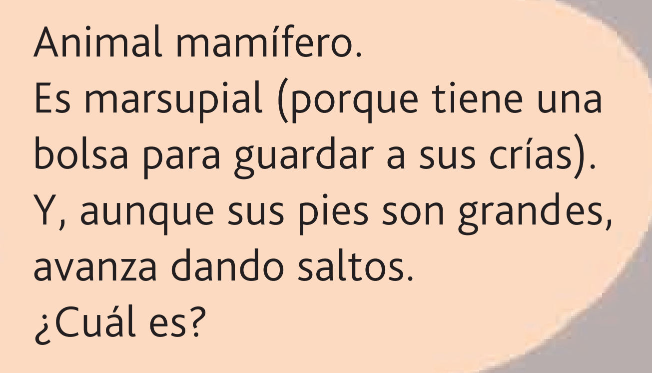
Cuatro patas y un hueso

Martha Susana de Santillán Martínez

Animal mamífero, cuadrúpedo,
casi tan grande como un elefante.
Ve poquito, oye muy bien y es herbívoro.
Además, tiene un cuerno en la cara.
¿Cuál es?



Animal mamífero, cuadrúpedo,
amarillo con manchas negras.
Vive en las sabanas.
Tiene cuernos muy pequeños,
pero no cuerna.
Tiene un largo cuello,
y come hojas de árboles.
¿Cuál es?



Animal mamífero.
Es marsupial (porque tiene una bolsa para guardar a sus crías).
Y, aunque sus pies son grandes, avanza dando saltos.
¿Cuál es?

Fruto de pulpa verde,
originario de México o Guatemala.
Se da en árboles
de hasta 30 metros de altura.
Su semilla es tan grande
que hay quienes creen que es hueso.
Sea verde o negra su cáscara,
siempre sabroso y nutritivo es.
¿Cuál es?

Respuestas: rinoceronte, jirafa, canguro, aguacate.

El cuento de cada día

Martha Judith Oros Luengo

—Y colorín colorado, este cuento ha terminado —dijo la maestra mientras cerraba el gran libro azul con letras doradas en la portada.

Ese libro antiguo contenía cuentos que a Sara y a sus compañeros les gustaba escuchar, al iniciar las actividades del día.

La maestra Enriqueta acostumbraba leer a sus alumnos, cada día, una parte de algún cuento que habían elegido con anterioridad y continuaba al día siguiente hasta llegar a la palabra “Fin”. Esa mañana concluía uno de esos maravillosos cuentos, por lo que a Sara se le ocurrió proponer:



—Maestra, a Miguel le regalaron una colección de cuentos con dibujos muy bonitos, ¿podríamos leer uno de ésos?

La maestra se dirigió a Miguel para preguntarle: —¿Estás de acuerdo en prestarnos alguno de tus cuentos para la lectura de mañana?

Miguel aceptó con gusto y rápidamente se levantó de su asiento para entregarle a la maestra el estuche con cinco libros diferentes.





Entonces, la maestra indicó a sus alumnos:

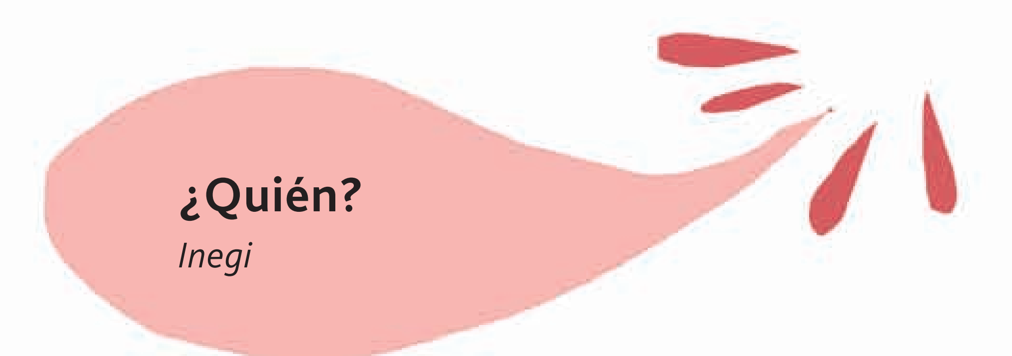
—Muy bien, niños, les voy a mostrar la portada de cada libro, les diré su título, el autor y una breve explicación de lo que trata cada uno, así podrán elegirlo mejor.

Los niños, sonrientes, se dispusieron a escuchar con atención. La maestra comenzó; les mostró la portada del primer libro titulado *El señor de los quesos.* Mencionó el nombre de la autora y leyó la información de la contraportada: "En este cuento infantil, los quesos cobran vida, hablan, cantan, juegan, viajan y hacen travesuras. Los simpáticos personajes se ven envueltos en graciosas aventuras, relacionadas con las costumbres de los habitantes de la región donde viven. El cuento contiene maravillosas escenas presentadas en fantásticos dibujos. La autora es originaria del estado de Querétaro, por lo que plasma en los cuentos la riqueza histórica y cultural que hay en su entidad".

Después, la maestra Enriqueta continuó leyendo los títulos de los libros: *Quinientos caballos siguiendo al cometa*, *La raqueta mágica de Carlos*, *Quirino perdió la cabeza* y *Catalina y Quique perdidos en el bosque encantado.*

Una vez leídas las reseñas de los cuentos, los niños, entusiasmados, hicieron su elección.





¿Quién?

Inegi

Victoria, como todos los otros entrevistadores del Censo de Población y Vivienda 2010, se ponía su uniforme a diario para visitar las casas que le tocaba censar; primero el chaleco, después la gorra y la mochila y, por último, su credencial. A ella y a otras compañeras les tocó ir a la comunidad rural La Gotera, que se encuentra en una zona pedregosa de cerros empinados, a 40 minutos, en camión, de la capital de Querétaro.

Era un grupo de mujeres casadas que salían muy temprano para tomar el transporte rumbo a esa comunidad cargando sus mochilas llenas de cuestionarios y tortas, porque en aquellos rumbos no había quién les vendiera de comer. Sus hijos y esposos se las arreglarían solos, mientras ellas sudaban la gota gorda subiendo por las laderas de esos cerros. Victoria se reía al recordar: "subíamos casi a gatas y bajábamos rodando".





Un día, haciendo su recorrido y llenando cuestionarios, Victoria tocó en el zaguán de una casa como cualquier otra. Aun cuando era temprano, ya se sentía cómo pegaban los rayos del sol. De repente, escuchó que le contestaban: "¿quién?". Victoria se presentó como entrevistadora del Inegi y dijo: "vengo a hacerle unas preguntas del censo"; nadie le contestó. Esperó unos segundos y volvió a golpear el zaguán; de nuevo, la misma respuesta: "¿quién?", por segunda ocasión se presentó y explicó la razón de su visita, pero no salió nadie de la vivienda para abrir la puerta. Lo intentó una tercera y una cuarta vez y lo mismo, sólo escuchaba: "¿quién?", y después nadie acudía al llamado.

Al verla, un hombre que caminaba por la acera de enfrente se acercó y preguntó: "¿a quién busca?", Victoria respondió: "a alguna persona que habite en esta casa, somos del censo y venimos a hacer una entrevista". El hombre les dijo que era vecino del lugar y que conocía a la dueña de esa vivienda. Le aclaró que él se encontraba al cuidado de la casa, porque la señora estaba enferma y que una de sus hijas se la había llevado. No obstante, sorprendida, Victoria le dijo: "señor, he tocado la puerta varias veces y alguien me responde", y para apoyar su argumento, volvió a tocar. Por quinta ocasión se escuchó: "¿quién?". Entonces, aquel hombre abrió el zaguán y les mostró la casa vacía; sin embargo, al entrar en el patio, Victoria vio que había una jaula con un hermoso loro mexicano, quien al verla entrar empezó a repetir: "¿quién?, ¿quién?". Ella asegura que el loro la miraba con sus ojos negros y que, por un segundo, le sonrió.




¿Quién?
¿Quién?
¿Quién?

En las profundidades del mar

Aurora Consuelo Hernández Hernández

La experiencia de llegar a la playa, meter los pies en el mar calmado y poder mirar hacia el horizonte hasta ver cómo desaparecen los barcos en la lejanía, es indescriptible.

Sin embargo, los que conocen sobre el mar saben que es algo más que ir de vacaciones y disfrutar de un paseo por la playa, chapotear con las olas, juntar conchitas y construir castillos de arena.

En el mar se encuentran muchas maravillas que, a primera vista, permiten observar el mundo que en él existe: estrellas de mar, caracoles marinos, tortugas, corales, delfines… Y una infinidad de especies que conforman un medio de vida extraordinario. Una visita al acuario permite observar a algunas de las especies marinas que nos llenan de admiración por su forma, colorido y tamaño.

Pero en el mar hay mucho más que lo que se observa en las capas superiores de agua cristalina. En las profundidades marinas se encuentran otras especies de animales con características muy particulares y diferentes a las de los que habitan cerca de la superficie.

En la medida que los océanos se van haciendo más profundos, es más difícil que lleguen los rayos del sol, por lo que va desde una penumbra relativa, hasta llegar a oscurecerse, esto es a los tres mil metros, aproximadamente.

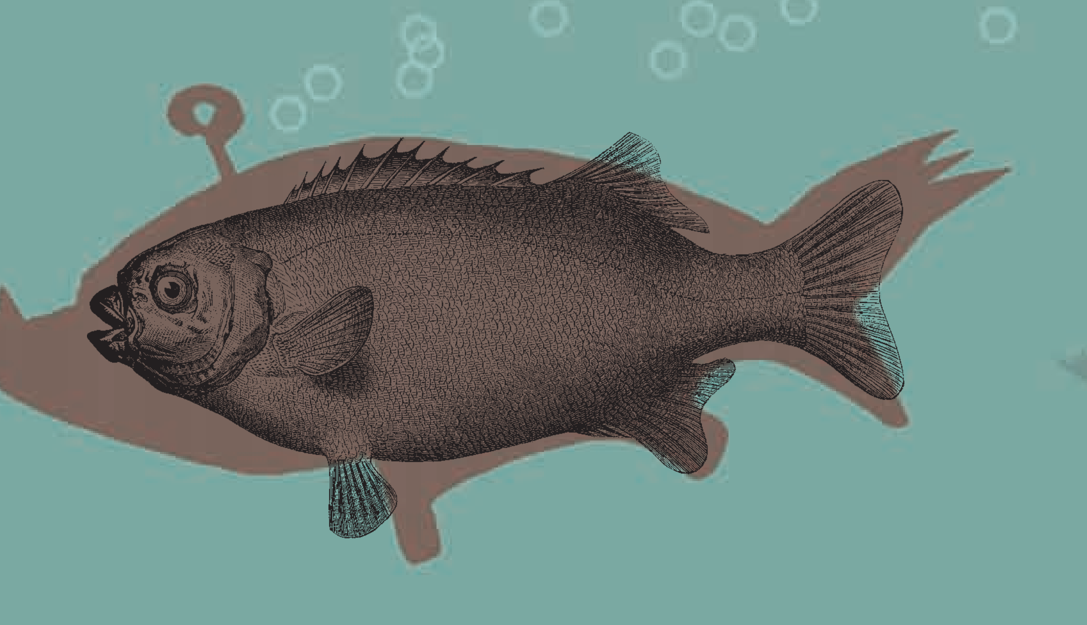
Al no haber rayos de sol, la temperatura también desciende hasta cero grados centígrados, es decir, casi a punto de congelarse.

Cuando la profundidad del mar es mayor a los tres mil metros se le denomina zona abisal (uno de los niveles en los que se ha dividido el mar para su estudio).

Los investigadores de la biología marina han encontrado que en estas aguas existe la vida de animales que han desarrollado diferentes sistemas que les permiten adaptarse a las profundidades oceánicas.

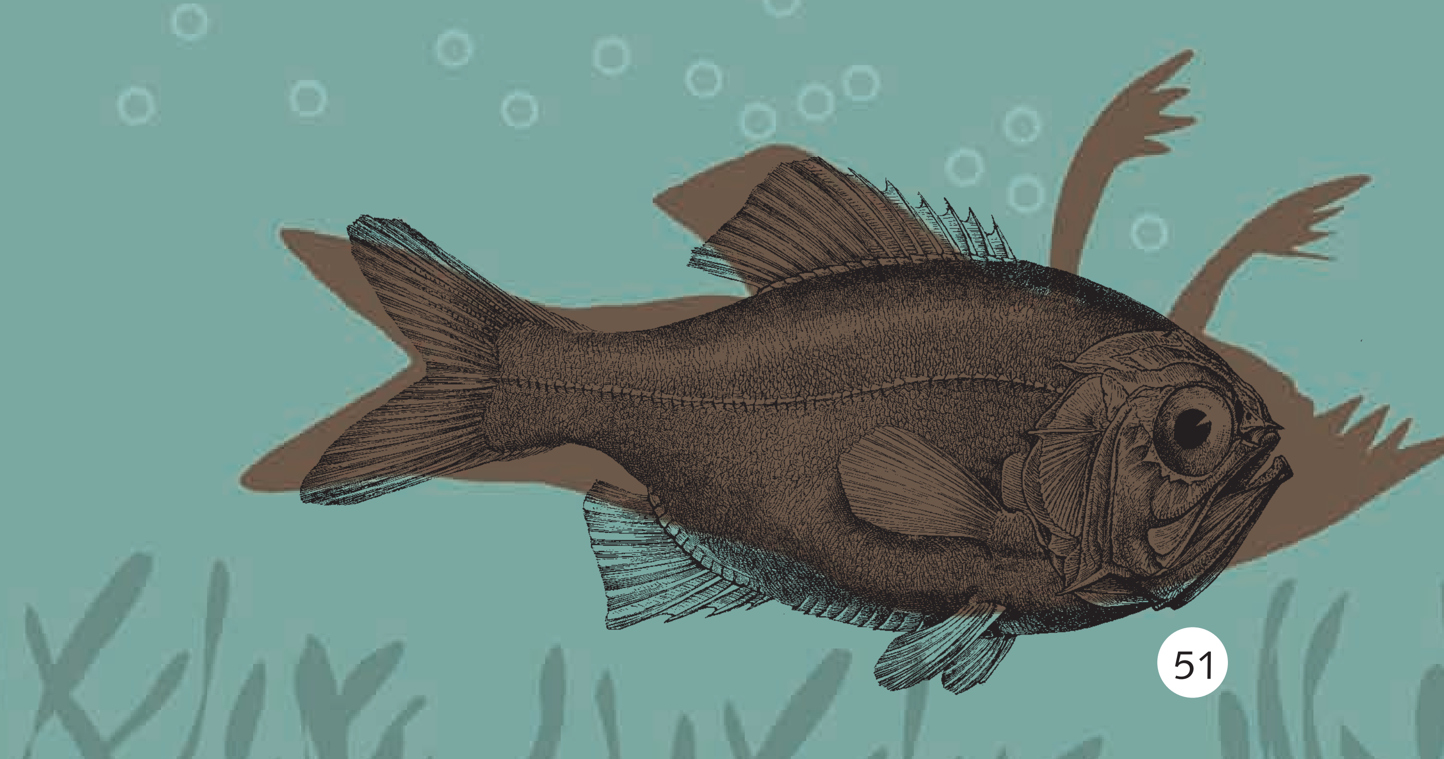


A las especies que habitan esta zona, se les llama *peces abisales*. No se sabe cuántas especies existen, pero muchas de ellas se distinguen por ser bioluminiscentes; es decir, que producen una luz propia, que les sirve para poder atraer a sus alimentos. La luz también les permite identificarse con otros peces de su especie. Dicha luz la generan grupos de bacterias que habitan dentro de ellos.



El aspecto que presentan, en relación con los peces conocidos, es monstruoso. Sus cuerpos son blandos, con bocas grandes, dientes largos y huesos pequeños. Su aspecto es tan diferente que podría inspirar la creación de una historia de extraterrestres.

Hoy en día aún queda mucho que estudiar sobre los misterios que esconde el mar, pero sobre todo mucho que aprender para cuidar a las especies que en él habitan.



Emiliano Zapata Salazar

Alejandra Monserrat Castillo Robledo



Agrarista fue su amor.
“Tierra y libertad”, gritaba.
Manifiesto zapatista
fue el hermoso Plan de Ayala.

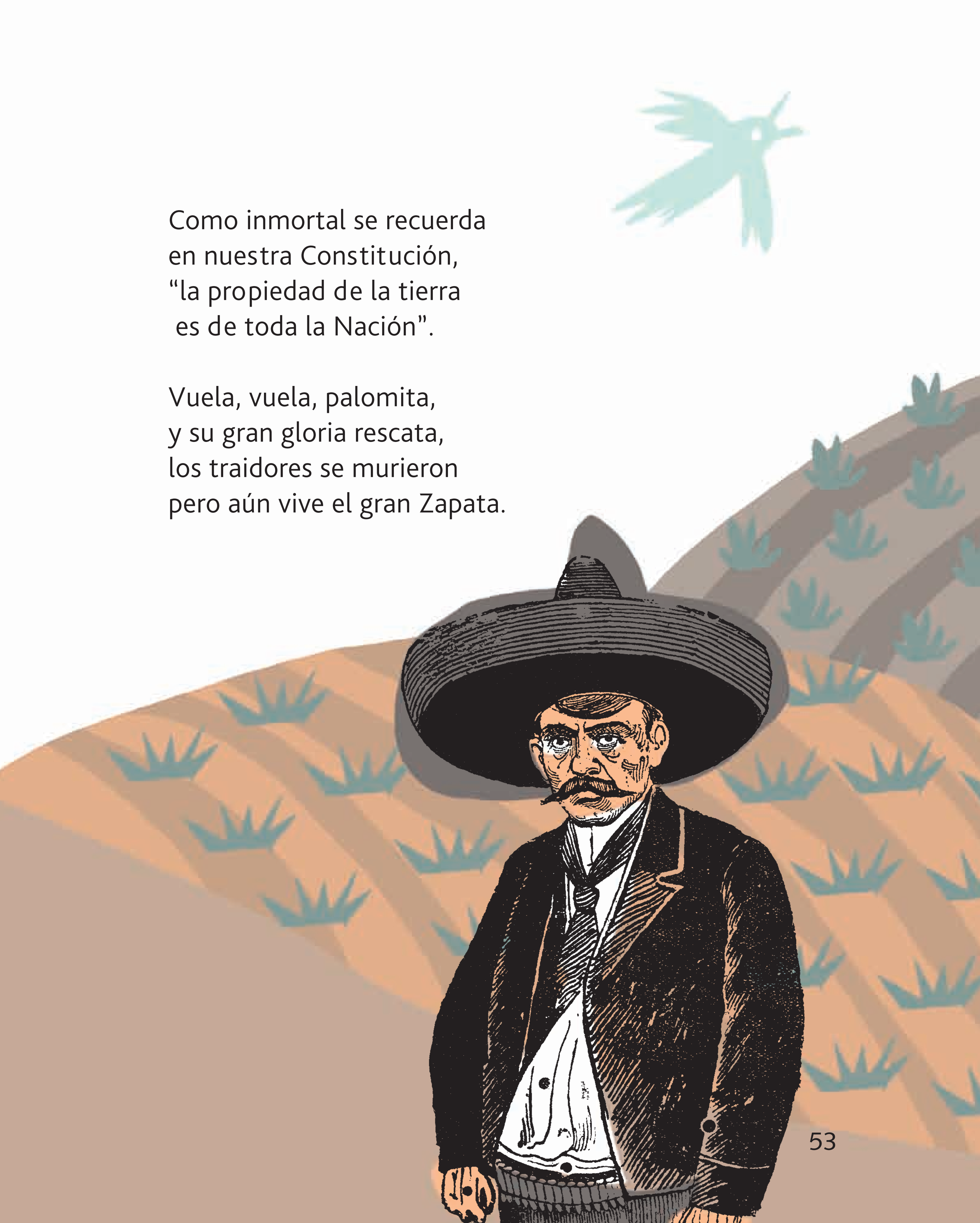
Con sus ideas libertarias,
luchaba por tierra y libertad
con todos los campesinos
desde el valle hasta la sierra.

En la bella Aguascalientes
firmó su fe de agrarista;
alianza con Pancho Villa
en contra de carrancistas.

Pero un Guajardo llamado,
en Chinameca, Morelos,
cobarde mató al caudillo
conteniendo sus anhelos.

Como inmortal se recuerda
en nuestra Constitución,
“la propiedad de la tierra
es de toda la Nación”.

Vuela, vuela, palomita,
y su gran gloria rescata,
los traidores se murieron
pero aún vive el gran Zapata.



Julián y los dinosaurios

Mijail Lamas



Juega Julián a su juego
de dinosaurios temidos,
crueles, grandes y aguerridos
sin dejarlo para luego.

Contento siempre lo veo
intercambiando estampitas
de sus bestias favoritas
a la hora del recreo.

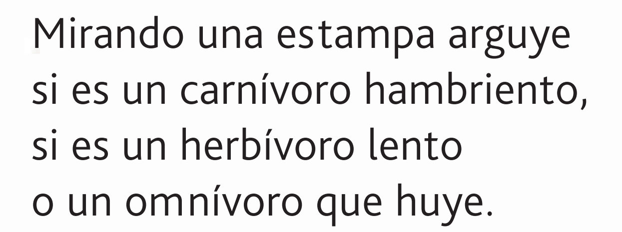
Como si fuera un museo
repleto de mil figuras,
de libros y de pinturas
de saurios, su cuarto veo.



Va buscando información
en libros y en internet,
no se puede hablar con él
sin que saque a colación
el tema de los reptiles.

Tal trabalenguas sus nombres,
que no parecen de hombres,
se los sabe aunque son miles.

El periodo en que habitaron
la Tierra, lo va a saber
con solo un momento ver
lo que otros ni sospecharon.



Mirando una estampa arguye
si es un carnívoro hambriento,
si es un herbívoro lento
o un omnívoro que huye.

Sabe del más cruel terópodo
con sus garras de tres dedos
o del más duro tieróforo
acorazado y sin miedo.

El Triceratops cornudo
o el despiadado T-Rex
él los distingue muy bien,
nunca se le vuelven nudo.

No sólo le gusta hablar
de estos toscos animales,
sus movimientos fatales
también los sabe imitar.

Al final yo te diré
lo que es para mí tener
como amigo a este Julián:
que no te aburre al hablar,

pues no es lo mismo saber
por saber, sino divierte,
pues lo que él sabe convierte
en diversión de aprender.



Una niña mosquetera: Pilar Roldán

Tania Alaíde Cruz Díaz

En aquella casa siempre se hablaba de tenis. Don Ángel Roldán, a quien le decían *El Güero*, exclamaba emocionado su entusiasmo por aquel deporte, mientras que doña María Tapia, su esposa, corroboraba las alegrías de su marido al escucharlo.

Él había sido uno de los mejores raquetistas mexicanos y ella, a quien le decían de cariño *La Chata*, había sido nada menos que triple medallista en los Juegos Centroamericanos y del Caribe, en 1935. Se explica entonces que su hija Pilar Roldán Tapia se aficionara a deportes considerados como exclusivos. Ella rompería el estereotipo aristocrático de uno de ellos: la esgrima.



Pilar Roldán Tapia llegó al mundo el 18 de noviembre de 1939, en la Ciudad de México. Todos creyeron que, por influencia familiar, se dedicaría al tenis; por eso no resultó extraño verla empuñando una raqueta como si fuera una espada, apenas a los seis años de edad. Situación extraña para ese tiempo, ya que se pensaba que jugar con tal arma de juguete, solamente era diversión para varones.



A la edad de 10 años, encantada por la lectura de *Los tres Mosqueteros*, la famosa obra del novelista francés Alejandro Dumas, Pilar sintió nacer una pasión desmedida por la esgrima, y utilizando un traje con capa, se disfrazaba de mosquetera y se sentía espadachina. Pronto dejaría de ser sólo un juego.

Fue así como, después de cumplir los 13 años, y gracias a su dedicación, constancia, disciplina y el gran apoyo de sus padres, dominó este deporte. Quería saber todo acerca del florete.

Alumna de Eduardo Alajino, famoso profesor italiano de esgrima, perfeccionó las técnicas que le dieron sus rasgos de campeona. Esto motivó a su padre a integrarse al grupo de alumnos del afamado maestro y se constituyera en un competidor del arte de la espada.

El fervor de su hija le hizo instalar, con sacrificios, una pequeña pista de esgrima y comprar a Pilar: careta, guantes, chaleco protector y espadas de calidad.

El 12 de marzo de 1955, en el estadio de Ciudad Universitaria, dieron inicio los II Juegos Panamericanos y Pilar Roldán con apenas 15 años de edad, logró ser campeona invicta en florete.





Se produjo así, un hecho insólito, sin precedentes y que hasta la fecha no ha vuelto a repetirse: padre, madre e hija compitieron por su país en unos Juegos Panamericanos. Ninguno de los tres conquistó una medalla en esa ocasión; sin embargo, la joven Pilar, algún día lo haría.

Trece años más tarde y durante los Juegos Olímpicos de 1968, celebrados en México, Pilar Roldán ganó la medalla de plata en florete y se convirtió así en la primera mujer mexicana en subir a un podio olímpico.

Leona Vicario

Óscar Garduño Nájera

No te creas, a veces fijarse en todo, guardar secretos y utilizarlos para hacer el bien, puede ser correcto. ¿No lo crees? Te cuento de una mujer que se llamaba María de la Soledad Leona Camila Vicario Fernández de San Salvador, pero como tenía un nombre tan, tan largo, era conocida por todos como Leona Vicario.

¿Sabes lo que hizo esta mujer? Fue una de las figuras más destacadas de la Guerra de Independencia de México, ya que se dedicó a pasar información importante a los insurgentes de todo lo que podía interesarles y que ocurría en la capital del Virreinato; además, al ser una mujer muy rica, con su dinero apoyó el movimiento de insurgencia para que México, por fin, consiguiera su independencia.

Por todo lo anterior, con el tiempo fue declarada Benemérita y Dulcísima Madre de la Patria, y ha sido la única mujer a la que se la han ofrecido funerales de Jefe de Estado. Sus restos fueron trasladados al Museo Nacional de Historia, en el Castillo de Chapultepec, y luego fueron llevados a Palacio Nacional para ser colocados en la Galería Nacional.





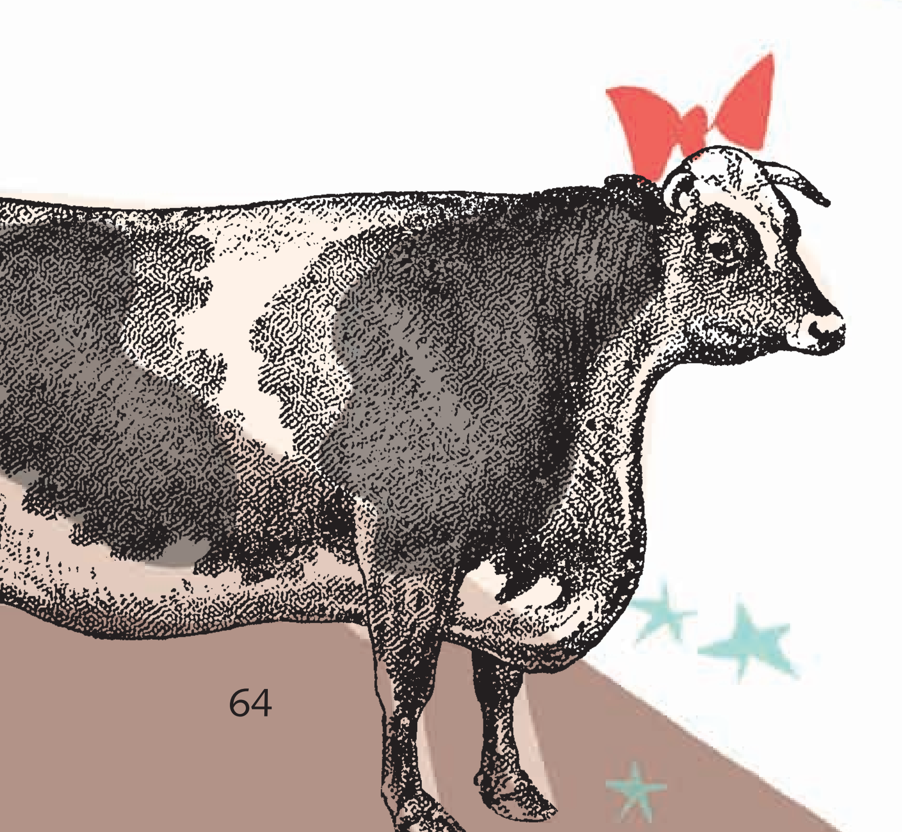


Trabalenguas

Estela Maldonado Chávez y María Cristina Martínez Mercado

Paca se llama la vaca.
La vaca se llama Paca.
Paca, Paca, pobre Paca.
Cómo le duele la pata.

A Coco le duele el coco.
El coco le duele a Coco.
Coco, Coco, pobre Coco.
Mejor le quiten el coco.





¡Cuántos cohetes a la luna!
¿Cuántos cohetes van a enviar?
Cuando quieran mandar cohetes,
la luna cohetes traerá.

Tengo una tablita muy entambaralinguladita,
el que me la desentambaralingulare
será un gran desentambaralingulador.

El fantástico científico

Antonio Domínguez Hidalgo

¡Hola! ¡Qué gusto que estés aquí de visita! Soy el doctor en ciencias físicas y astronómico-matemáticas, Wences Wagner, y te doy la bienvenida a nuestra ciudad de la ciencia.

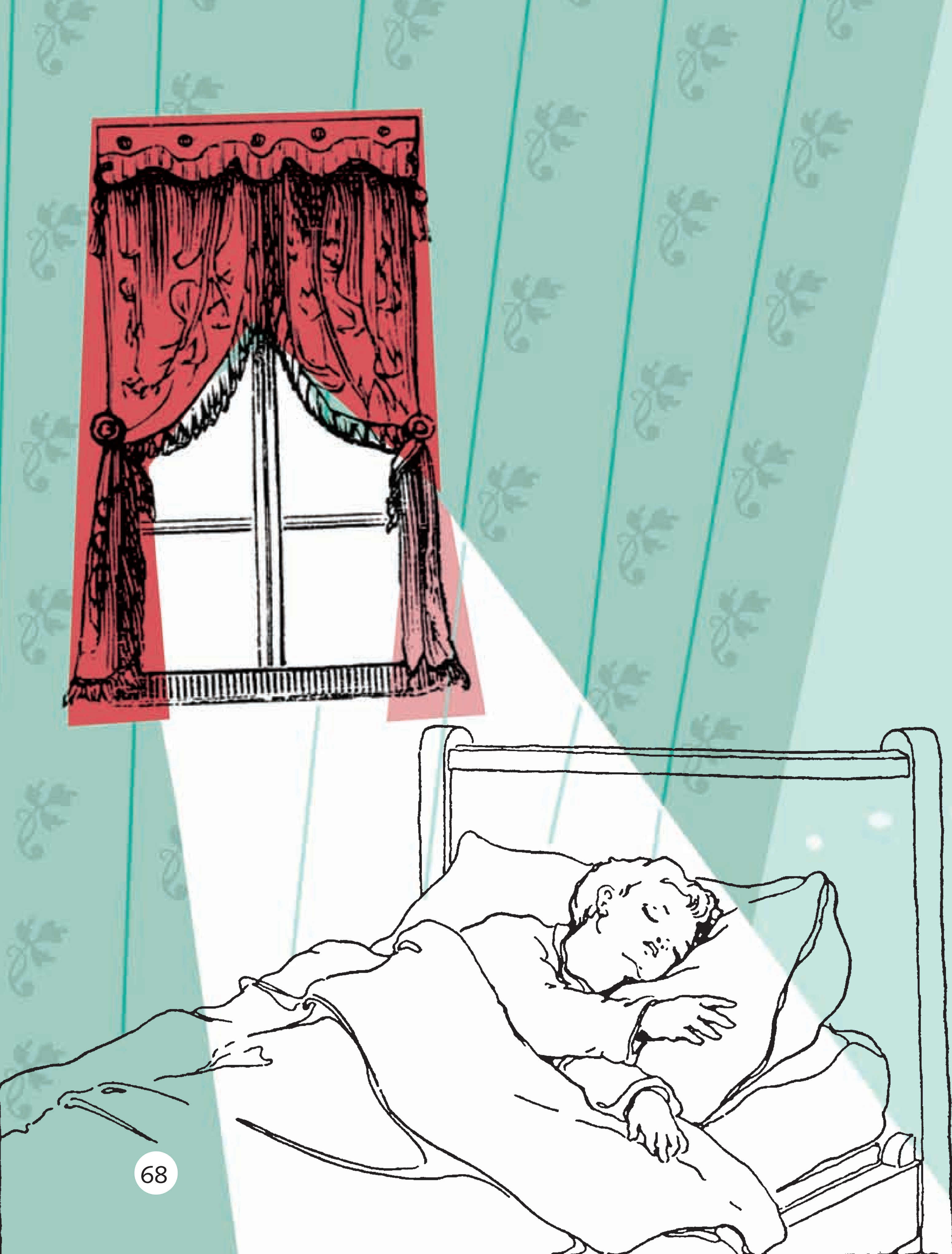
¡Cómo recuerdo cuando era como tú! Quería aprender mucho y tenía numerosos proyectos en la mente, pero mi escuela no era entonces como las de hoy. No nos permitían explorar tanto. Sólo me enseñaban cosas que no me despertaban demasiado interés.

Yo, como tú, deseaba conocer de todo: las estrellas, los cometas, las plantas, los animales, los minerales, los experimentos, los grandes hombres y mujeres que habían dedicado su vida a la ciencia, al pensamiento y al arte.

Así se fue mi infancia, pero siempre soñé en ilustrarme, con el fin de hacer algún producto importante para la sociedad. Hoy, soy un científico que se ha dedicado a estudiar el Universo, con el propósito de viajar al espacio, en pos de comprender diversas formas de vida que quizás existan en otros astros.

Vivo en Ciudad Cíber, una comunidad fundada a principios del siglo XXI, modelo para lo futuro, que se encuentra muy contenta de ser una urbe experimental donde se ubica el Gran Laboratorio de Investigaciones Espaciales, pues sabe que en él, con mi equipo de sabios, estamos diseñando una novedosa nave para emprender la aventura cósmica que nos permitirá buscar otros planetas donde, algún día, la humanidad pueda emigrar, cuando la Tierra esté superpoblada y no sea suficiente lo que produzca para alimentarnos.





Así, salvaremos a nuestras culturas y poblaremos otros sitios que nos están esperando en otras galaxias del Universo para hacer nacer la nueva humanidad. Una humanidad menos problemática y más justa; nuevas tierras donde no haya guerras ni pobrezas ni ignorancia ni hambre; una civilización que recupere los grandes valores de la vida y, centrada en ellos, la justicia, la belleza, la verdad, logre la mayor felicidad personal dentro de la mayor felicidad colectiva. ¡Claro! Me dicen que mi equipo de investigadores y yo soñamos mucho; sin embargo, quiero seguir seguir soñando.

—¡No me despiertes, mamá!

—¡Levántate ya! Se hace tarde para ir a la escuela.



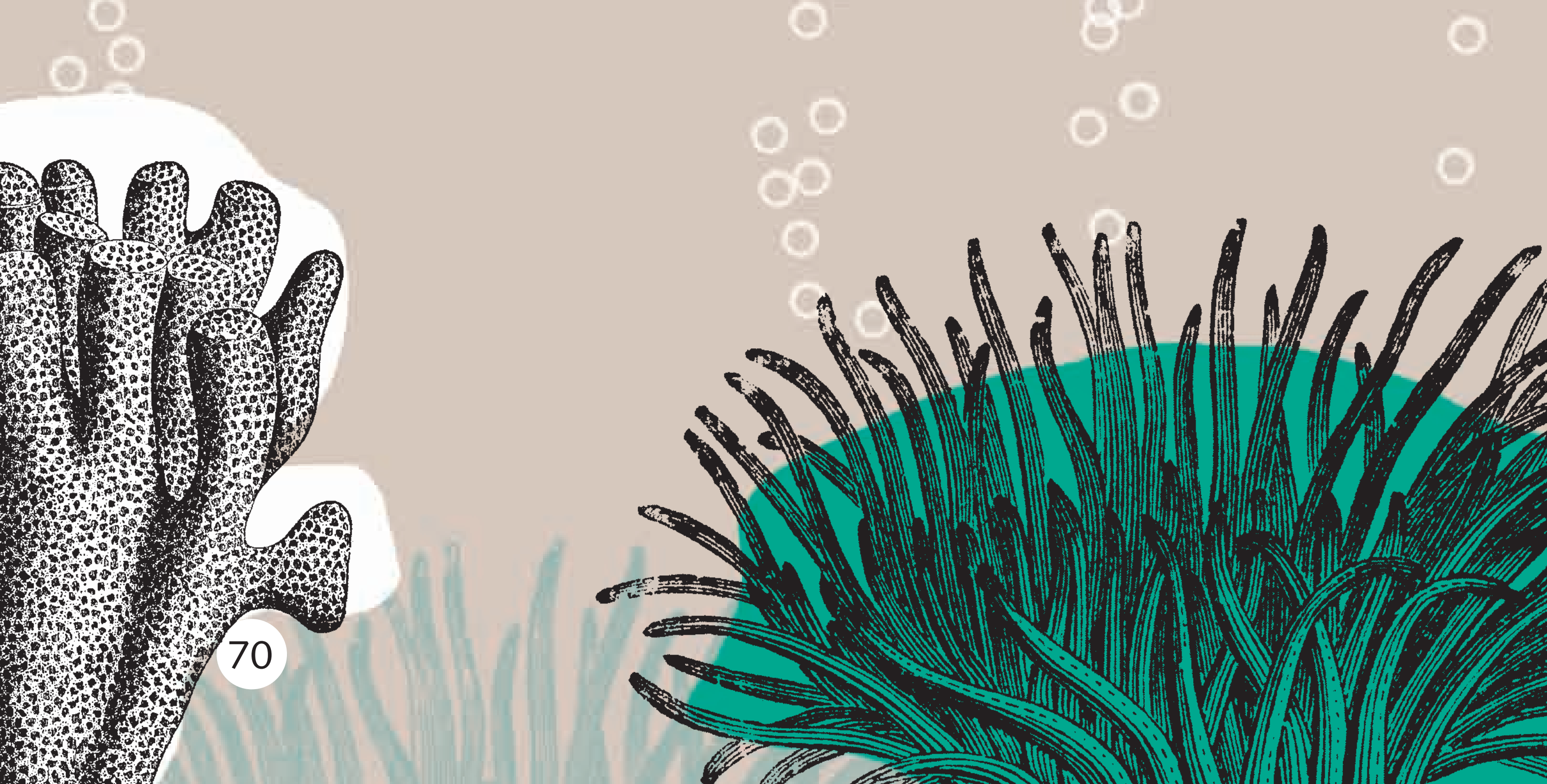
Los caballitos de mar

Luci Cruz Wilson

Ésta es la historia de un animal curioso... Es mi historia

Soy un caballito de mar. Así me llaman porque, claro, el mar es mi hogar y porque tengo una cabeza muy parecida a la de los caballos que ya conoces.

Los científicos me llaman *Hippocampus*, un nombre raro, ¿no te parece?





Así somos

Los caballitos de mar somos pequeños peces que vivimos entre la maleza marina. No somos buenos nadadores; por eso nos movemos poco. Tenemos aletas muy cortitas en forma de abanico, que sólo nos sirven para nadar hacia un lado y hacia otro. Para movernos hacia arriba o hacia abajo utilizamos unos globos que tenemos dentro del cuerpo y que inflamos si queremos subir y desinflamos si queremos bajar.

Los caballitos de mar tenemos una cola con la que nos sujetamos a las plantas marinas y que podemos enrollar para adelante o para atrás. Allí permanecemos quietos esperando a que pasen pequeños animalitos de los que nos alimentamos y que succionamos con nuestro hocico alargado. Vivimos cerca de las costas donde el agua es tranquila. Estamos siempre alertas moviendo un ojo para un lado y el otro para el otro, y podemos imitar el color del ambiente que nos rodea para escondernos de los animales que nos pueden comer.

Nos reproducimos

Como ya sabes, muchos animales se desarrollan en las barrigas de las hembras, pero en nosotros, los caballitos de mar, las cosas son al revés. Los caballitos macho son los que incuban los huevos en una bolsa que tienen bajo el vientre.

Los caballitos de mar nos reproducimos en la primavera. Las parejas danzamos y nos cortejamos. Después, hembras y machos entrelazamos las colas, y las hembras, a través de un tubito, pasan cientos de huevecillos a una bolsa que los machos tenemos bajo el vientre. Allí los fertilizamos y los protegemos del ambiente mientras las crías se desarrollan.

Después de varias semanas, la barriga nos crece mucho y nos vemos muy chistosos. Entonces, nos frotamos contra las algas marinas y hacemos que un chorro de crías salgan.



Crecemos

De una vez podemos nacer hasta 400 caballitos iguales a los adultos, pero del tamaño de la uña de tu dedo meñique. Entonces nadamos hacia los pastizales para anclarnos con nuestra cola en una rama y pescar pequeños animales para alimentarnos.

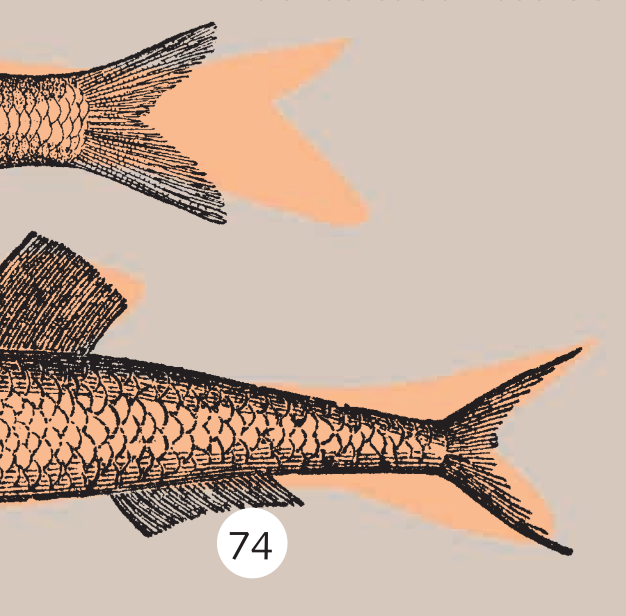
Existen distintas especies de caballitos de mar. Nuestro cuerpo es un poco diferente de cada una. Por ejemplo, cuando crecemos y nos transformamos en adultos, llegamos a tener tamaños distintos, pero no más grandes que tu antebrazo.

\+ = 1,500

¿Y después?

Cuando somos adultos, como lo hicieron nuestros papás, buscamos una pareja con la que nadamos y de la que no nos separamos. Y un día, también danzamos y nos cortejamos para reproducirnos.

Entonces, la hembra deposita los huevos en nuestra bolsa y nosotros los fertilizamos para que se desarrollen nuevos caballitos de mar.







De esta manera vivimos y, al igual que todos los seres vivos nacemos, luego crecemos, después nos reproducimos y al final… nos morimos.

Algunas especies de caballitos viven uno o dos años y otras hasta cinco. Pero mientras estamos vivos hacemos muchas cosas, y de ellas, la más importante es reproducirnos, ya que de esta manera aseguramos que sigamos existiendo.

¡Tierra a la vista!

María Angélica Guillén y del Castillo

Las carabelas
cruzando mares,
a nuevas tierras
querían llegar.



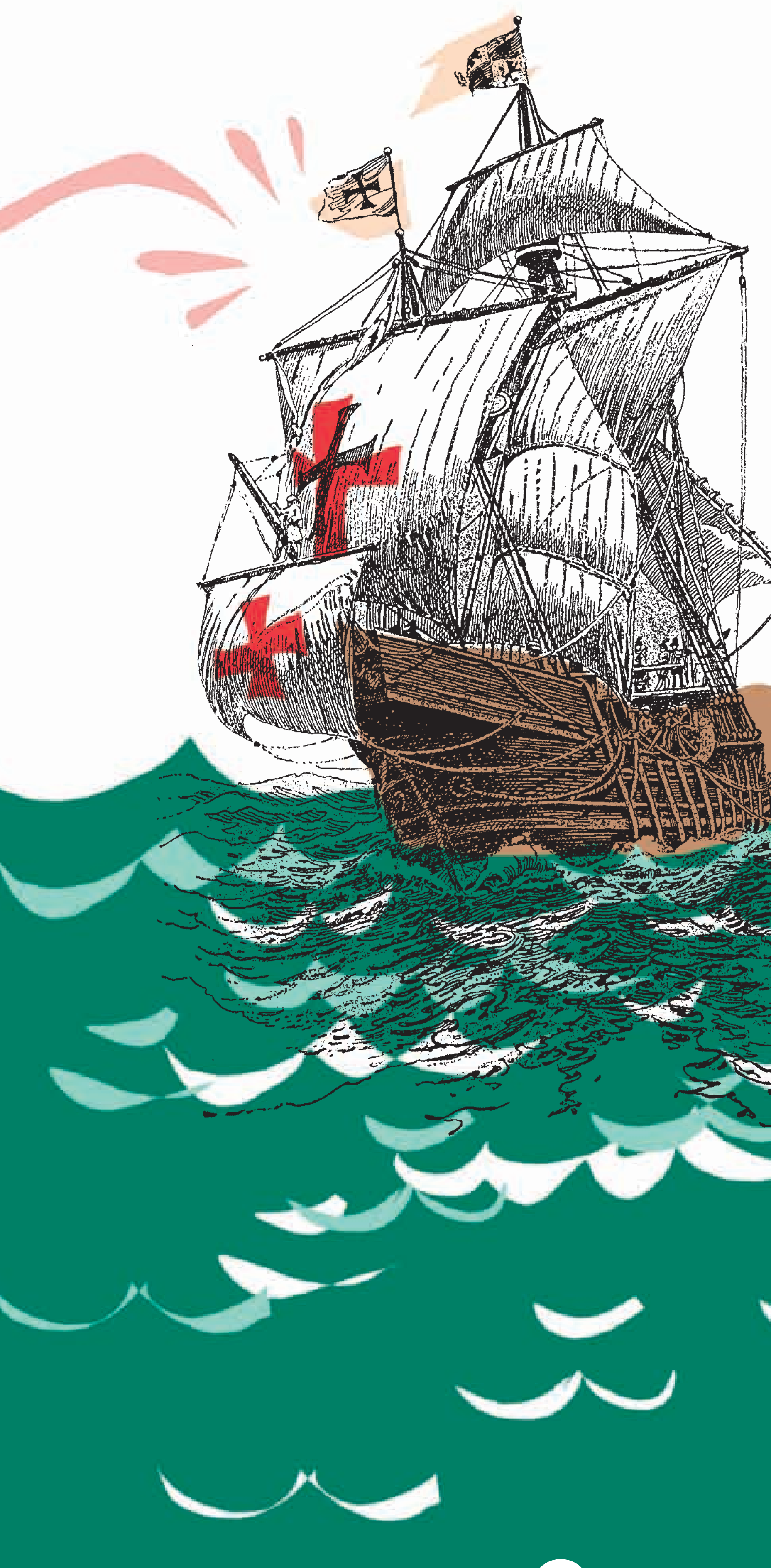
Llegar a Oriente
era su anhelo,
día tras día
de navegar.

De pronto, alguien,
"¡Tierra a la vista!"
con toda fuerza
pudo gritar.

La nueva tierra
se descubrió,
y otra cultura
también llegó.

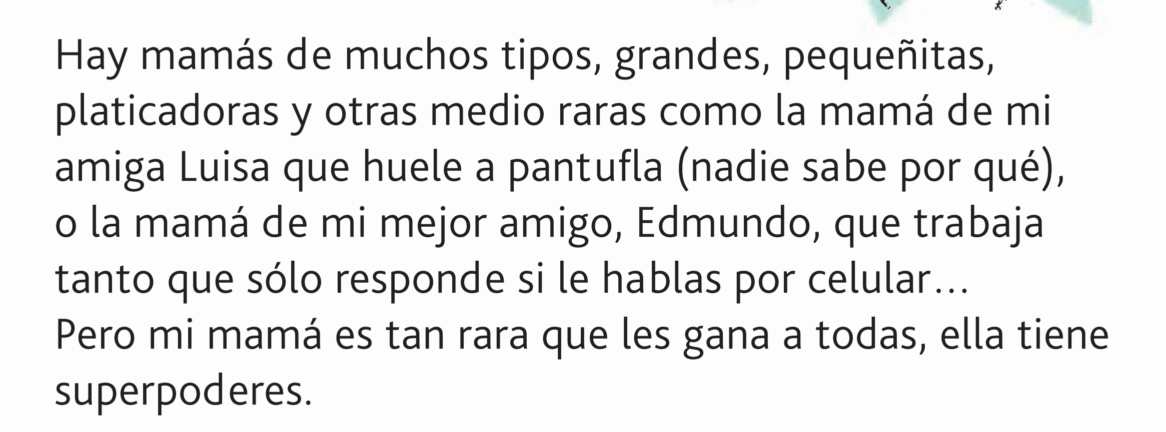
Años más tarde,
ambas culturas,
de dos que eran
una formó.

Y así América
ya la llamaron,
por quien un mapa
de ella trazó.



Mamá tiene poderes

Jaime Alfonso Sandoval



Hay mamás de muchos tipos, grandes, pequeñitas, platicadoras y otras medio raras como la mamá de mi amiga Luisa que huele a pantufla (nadie sabe por qué), o la mamá de mi mejor amigo, Edmundo, que trabaja tanto que sólo responde si le hablas por celular… Pero mi mamá es tan rara que les gana a todas, ella tiene superpoderes.

No lo dice, claro, es una identidad secreta, como la de todos los superhéroes. De día, mi mamá parece una mamá cualquiera y de noche, también, la verdad, pero no hay que fijarse sólo en la apariencia.

Seguro que cuando era niña la picó un insecto radioactivo o sufrió una descarga de rayos gamma o alguna de esas cosas extrañas que les pasa a los superhéroes, y de pronto se vuelven superelásticos, veloces o pueden mover una montaña con la puntita del dedo meñique, y sin nada de esfuerzo.

Una de las habilidades que tiene mi mamá es leer la mente.

Los superhéroes usan ese poder para detectar a los criminales; por ejemplo, pueden saber si un villano está disfrazado de monjita, o descubren si un maloso escondió una bomba y no quiere decir dónde. Mi mamá lee la mente, aunque usa ese poder para algo más práctico.

—Beto, ¿ya hiciste la tarea? —me pregunta cuando ve que estoy a punto de salir al parque con la bici.

—Ajá —digo muy serio.

Entonces ella me mira a los ojos, usa su poder, entra a mi cerebro, lo remueve y ¡zas! Dos segundos después, lanza un suspiro y dice:

—Ve ahora mismo a hacer la tarea, y cuando salgas ponte las rodilleras y el casco, y no me veas así... Estás pensando que soy una exagerada.

¿Cómo sabe todo eso? Un misterio. Sólo es posible si lee mi mente.





Otro de sus poderes es la vista de rayos X. Eso es algo muy común en los superhéroes; tienen una mirada potentísima que traspasa metal, edificios, casas y hasta personas; no se les escapa ningún detalle, como a mi mamá. Por ejemplo, cuando mi hermanito Memo sale de bañarse, mi mamá se concentra y seguro le salen rayos X de los ojos porque descubre lo que nadie más puede ver.

—Memo, no te tallaste detrás de las orejas, ¿verdad? —dice desde lejos—. Ni el cuello, y tampoco te quitaste la pelusa del ombligo.

Mi hermanito se queda callado porque sabe que es verdad. Entonces regresa a la regadera para tallarse bien. ¡¿Es posible ganarle a alguien con vista de rayos X?!

Pero el poder que más nos sorprende a mi hermano y a mí es el que tiene para adivinar el futuro.

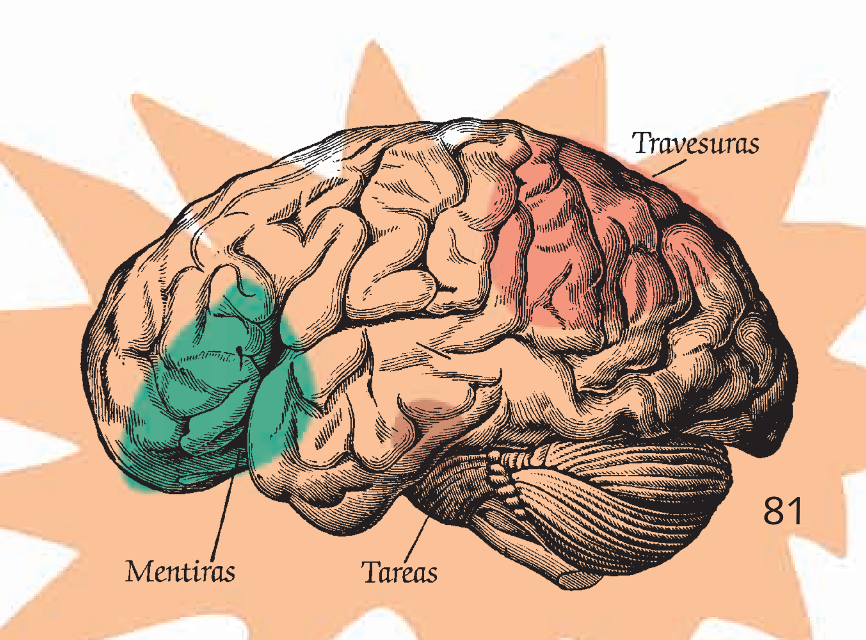
Si yo tuviera ese poder lo usaría para saber si va a hacer erupción un volcán o si un meteoro amenaza con estrellarse contra la Tierra, estoy seguro que ganaría mucho dinero y sería famoso como adivino; pero mi mamá no tiene tiempo para salvar al mundo, está ocupada con nosotros.

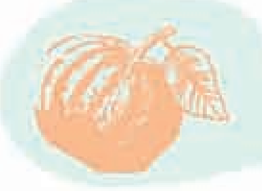
Por ejemplo, el otro día, Memo y yo nos pusimos a jugar boliche en la sala y escuchamos que mi mamá gritó desde la cocina:

—¡Van a romper el jarrón de la abuela!

Yo pensé que eso era imposible, porque yo juego bien al boliche, y tengo una puntería increíble; pero dos minutos después quién sabe cómo, se va la bola chueca y, ¡ploc! Pega directito en el jarrón de la abuela que cae al piso y se vuelve como un rompecabezas de cien mil piezas.

—¿Por qué nunca me hacen caso? —dijo mi mamá con un fatigado suspiro—. Sabía que iba a pasar.

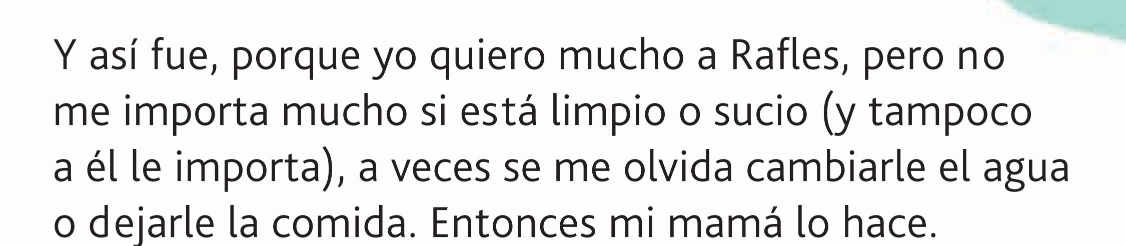




Claro que sabía. Ella ve el futuro. Y así sabe cuando me voy a caer, si hago en la bici malabares sin las manos; adivina si voy a odiar la sopa de acelgas, hasta puede saber si mi papá se va a enfermar cuando estornuda.

Pero los poderes de mi mamá no son infalibles, porque todos los superhéroes tienen algo que se llama "némesis", es decir, su archienemigo. A su lado, los superhéroes pierden todos sus poderes. El enemigo de mi mamá mide treinta centímetros, huele a tapete de baño y se llama "Rafles": es nuestro perro.

Mi papá lo compró para mi cumpleaños, y mi mamá, que ve el futuro, dijo: "Seguro yo voy a terminar cuidándolo".



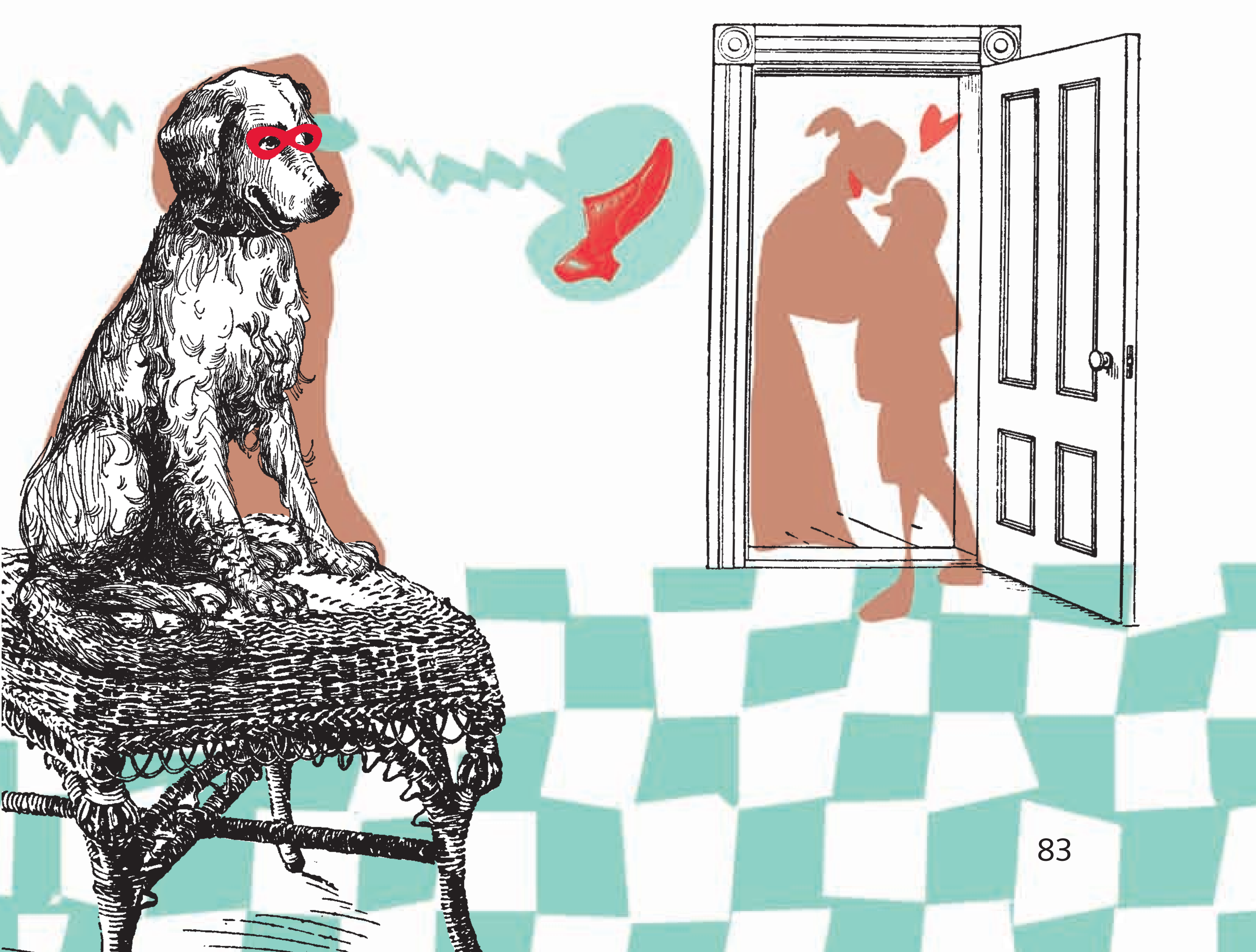
Y así fue, porque yo quiero mucho a Rafles, pero no me importa mucho si está limpio o sucio (y tampoco a él le importa), a veces se me olvida cambiarle el agua o dejarle la comida. Entonces mi mamá lo hace.

El problema es que Rafles se lleva muy mal con mi mamá. Una vez se le ocurrió masticar uno de sus zapatos, también le encanta morder un sillón de la sala y otra vez enterró en el jardín una calculadora (mi mamá es contadora). Rafles siempre está muy quitado de la pena, no le importa si lo observan con vista de rayos X.

—¡Ese perro me va a volver loca! —reconoce mi mamá, agotada.

Mi amiga Luisa dice que todas las mamás son iguales a la mía, pero no lo creo. Mi mamá tiene poderes, sólo con verme sabe si hice una travesura, si me fue mal en la escuela, o si estoy triste. Entonces me abraza y reconozco que resulta práctico tener una mamá así.

Mi mamá nunca ha dicho nada de sus poderes, pero eso se entiende, los superhéroes deben cuidar su identidad secreta.



Poemas

Antonio Domínguez Hidalgo

Doña Ra se burla de don Ga
(poema con rima trunca)

Nadaba en el agua un pa___,
cuando lo miró don Ga___,
—anda, no tengas mie___,
y nunca digas no pue___,
—le dijo desde aquel la___,
como si fuera el gran ma___.

Escuchólo doña Ra___,
y saliendo de una la___,
lanzó una gran carcaja___,
y se metió al agua hela___.





Burlándose doña Ra___
se lucía cual una pa___.
El gato pelaba el o___
y de furia estaba ro___.

Perdiéndose un gran boca___
horror le da estar moja___.
Levanta entonces su na___
y su gran cola de lom___,
se va a un lugar asolea___
y allí queda acurruca___.

Trébol de cuatro poemas

Poema azuláceo
Azul, azulito,
azulado.
Azuláceo es azul,
azuloso.
Si es azul,
azuláceo,
azulito.
Yo me visto de azul
a su lado.

Poema amarillento
Amarillento amarilloso
amarillado amarillito,
ramo de pluma amarilla,
es un lindo gorrioncito,
Con su apetito constante
más grande que un elefante,
pipicotea el muy tragón
de un gusano a un gusanillo;
tiene apetito de león
y así dice un elegante:
¡Come como pajarillo!





Poema verdoso

Verde verdura en verdor
reverdeciendo de verde
se extiende la verdolaga
siempre en verdoso color.
Verde como las iguanas.
Verde como un botellón.
Verde, verdeante y verduzco;
verde como un picaflor;
como una hierba muy verde
se reverdece ante el sol.

Poema rojizo

Rojillo jitomate,
rojizo corazón.
¡Con la roja sangre
me sonrojo yo!
¡Ay, qué rojota mi cara
cuando me avergüenzo!
Se enrojecen mis mejillas
al recitar estos versos.

Juegos de palabras

Los ojos tienen sus niñas,
las niñas tienen sus ojos,
y los ojos de las niñas
son las niñas de mis ojos.



La fundación de México-Tenochtitlan*

Desde hacía muchos años, el gran hombre de conocimiento, Tenoch, guiaba a los aztecas, la última etnia nahuatlaca en penetrar a la cuenca de México. Era ya un hombre maduro que en su juventud se había preparado para dirigir los destinos de su pueblo. Hoy, por la palabra de él y de los grandes sabios que formaban el consejo, sabían que un gran signo astronómico les señalaría el lugar donde debían fundar su ciudad, y por ello, siempre todos andaban a la búsqueda del mismo, sin desfallecer.

Los demás pueblos los miraban burlones por ello. Mas como el valle era gigantesco y más enorme el lago, que parecía muchos, los *aztecas meshicas*, ahora tenochcas, podían caminar libremente y sin ser vistos con facilidad.

Un día, los *tlamacazque*, los *tlamatinime*, los sabios llamados *Axolhua* y *Cuaucoatl*, salieron a buscar el lugar prometido. Se apercibieron de lo necesario y metiéndose entre tulares y carrizos, buscando aquí y allá, encontraron un islote y en medio de él, un precioso nopal lleno de rojas tunas, rodeado de un agua tan verde que parecía de esmeralda. Suspensos, maravillados quedaron contemplando la belleza del paraje. De pronto, Axolhua se hundió en las verdes aguas y desapareció.

Cuaucoatl, sin demora, llevó la infausta noticia a los meshicas, quienes pasaron toda la noche muy afligidos, pero al amanecer, para sorpresa de los tenochcas, se presentó Axolhua sano y salvo. Ante las miradas interrogantes de su pueblo, explicó sonriente:



—Arrastrado por una fuerza oculta fui llevado hasta el fondo de las aguas, y desmayado escuché una voz que me decía: "Sea bienvenido, mi querido hijo *Huitzilopochtli*, el voluntarioso, con su pueblo. Diles a todos tus hermanitos que éste es el lugar prometido donde han de poblar y hacer la capital de su señorío, y aquí verán ensalzadas sus generaciones eternamente. Soy la energía creadora, *teotl*, aquél por el cual todo vive, convertida en remolino de agua. Un eclipse del Sol y la Tierra les indicará la hora."

De inmediato, todos emprendieron la carrera saltando entre tulares o nadando en busca de aquel sitio. Cuando llegaron, asombrados vieron un espléndido ojo de agua que manaba con gran fuerza donde se contemplaban cosas maravillosas: sabinos blancos, sin ninguna hoja verde; cañas y tulares, blancos también; ranas blancas muy vistosas; de pronto apareció el colibrí azul que se transformó en *Huitzilopochtli* y les dijo:

—Vayan al lugar dónde cayó el corazón de *Copili* y allí encontrarán un nopal tan hermoso y lleno de tunas rojas, como corazones que una águila preciosa lo habita. Allí extiende sus alas y recibe el calor del sol. A ese lugar donde hallarán el nopal con tunas rojas y el águila encima le pondrán por nombre *Tenochtitlan*.

Llenos de alborozo se dirigieron al paraje indicado y al llegar vieron lo que ya les había dicho. En ese instante comenzó un eclipse y el sol pareció devorar la tierra. El águila se agitó mientras comía una serpiente y extendía sus alas, como satisfecha.

Los *aztecas-meshicas-tenochcas* cayeron de rodillas, porque había llegado el fin y el principio de su epopeya. Allí estaba el símbolo.

*Adaptación de Antonio Domínguez Hidalgo.



Censo a señas*



Cada 10 años se realiza en México el Censo de Población y Vivienda para saber cuántos habitantes hay, cómo son y dónde viven. Se tienen que visitar todas las casas que hay en nuestro país; por ello, se necesitan muchas personas para hacerlo. Esta vez yo quise ser parte del censo, fui a las oficinas del Inegi, donde me enseñaron como hacer las preguntas y me dieron mi uniforme, que era un chaleco y gorra color beige con el logotipo del Inegi, una mochila para cargar los cuestionarios y una credencial que tenía mi fotografía. Me pidieron que usara todo cuando fuera a censar las casas.

Un día nos tocó a otros compañeros y a mí ir a un pueblo en una zona que está muy lejos, pero que yo conozco bien. Tuvimos que tomar un camión que se veía muy viejo; después de una hora de camino de terracería, le pedimos al chofer que se detuviera para bajarnos. Nos dejó justo en la orilla de un gran monte, donde no se veía nada alrededor.

Al bajar, todos mis compañeros pusieron cara de espanto, pero yo les dije que no se preocuparan, que yo conocía esa zona y que me siguieran. Caminamos por un sendero de tierra y lleno de curvas, que se perdía rodeando las laderas del monte. Después de más de cuatro horas de caminata, llegamos a la comunidad llamada El Aguacate. Es un pueblo con una calle principal que corre de norte a sur y otras cuatro que la cruzan.

Lo primero que nos llamó la atención fue el silencio del lugar. Recorrimos las calles y no vimos a nadie; como era mediodía, pensamos que estarían comiendo. Nos dividimos para visitar las viviendas. Yo llegué a la primera casa y toqué. No hubo respuesta, golpeé con un poco más de fuerza la puerta y unos perros empezaron a ladrar. Después de un rato, una mujer joven abrió y se me quedó viendo con una expresión divertida. Me presenté como trabajadora del Inegi y le expliqué el motivo de mi visita; saqué un cuestionario de mi mochila y un lápiz para poder anotar sus respuestas, pero fue inútil, ella me miró y no pronunció palabra, sólo sonrió tímidamente y meneó su cabeza en señal de negación.

Yo seguí dándole razones para convencerla de participar en el censo y le mostré mi credencial para tratar de ganar su confianza. No respondió nada, sonrió nuevamente y empezó a cerrar la puerta, pero en ese momento llegó un hombre moreno de rostro arrugado que saludó de lejos a la joven agitando su mano. Vestía huaraches y unos pantalones azules desteñidos, y a un costado tenía colgada una bolsa de palma tejida.

Claramente se veía que al señor no le gustó nuestra presencia y empezó a preguntarme en voz alta de dónde veníamos y qué queríamos. Yo le expliqué que éramos del Inegi y que estábamos haciendo el censo, pero él seguía molestó y gritando. Mis compañeros se acercaron, y los perros de otras casas empezaron a ladrar y algunos habitantes salieron a ver qué pasaba.

Al vernos a todos con nuestro uniforme, el hombre guardó silencio y nos miró a los ojos, recorrió las caras sorprendidas de cada uno de nosotros y revisó nuestras credenciales. Ya tranquilo, sonrió y nos mostró sus hermosos dientes blancos, y dijo: "¡Ah…! entonces, ¿ustedes vienen del censo?". Nos saludó de mano a cada uno y nos comentó que se llamaba Sebastián; de ahí en adelante todo fue "miel sobre hojuelas".
Nos explicó que la joven de la casa donde tocamos y muchos otros habitantes de El Aguacate son sordomudos.

Nunca, en mis años de trabajar en los censos, me sorprendí tanto como en aquella comunidad; eran poco menos de 100 personas, entre niños y adultos, todos sordomudos. Don Sebastián les explicó con señas a los habitantes de El Aguacate que veníamos del Inegi para hacerles las preguntas del censo. Todos nos recibieron en sus casas y, con señas, nos respondieron.



*Texto proporcionado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Para comentar la lectura

Las lecturas que contiene este libro son una selección de diversos géneros: poesía, relato, fábula, textos informativos, refraneros populares, entre otros. De la experiencia de la lectura brotan nuevas inquietudes, ideas e interés por temas distintos. Su propósito es abrir una puerta al conocimiento, pero también ser un espacio de entretenimiento, disfrute y convivencia.

Así, una vez que compartieron las lecturas, reconocieron personajes, historias y objetos, y quizá se detuvieron especialmente en un detalle que captó su atención, a continuación les sugerimos algunas preguntas que serán útiles para continuar los comentarios sobre las lecturas. Estas preguntas y muchas otras, tantas como su imaginación proponga, les permitirán dialogar, enriquecer su lectura, atender a otros temas que tal vez en un principio pasaron desapercibidos y reafirmar aquellos que les eran familiares.

El niño robot (p. 10) Daniela Aseret Ortiz Martinez	¿Por qué parecía un robot descompuesto? ¿Cómo le enseñó el niño robot a su amigo a disfrutar de la música?
Versos breves (p. 12) Estela Maldonado Chávez	¿Has visto a la luna mirar por tu ventana? ¿En qué se parece la luna a la espuma del mar?
Cuidemos el ambiente (p. 14) Pedro Joel Carmona Rodríguez	¿Por qué está enferma la Tierra? ¿Cómo podemos cuidar el ambiente?
Acertijos (p. 16) Estela Maldonado Chávez	¿En qué se parecen el yoyo, el balero y la oca? ¿Quién vive en la madriguera?
La lluvia y el agua (p. 18) Antonio Domínguez Hidalgo	¿De dónde viene el agua? ¿Para qué sirve el agua?
Niños mexicanos inventores (p. 20) Alejandra Monserrat Castillo Robledo	¿Qué inventos se presentaron en el concurso? ¿Cómo te imaginas al robot "Magnetito"?
¡Un día de pastoreo! (p. 24) Alejandro Carcaño Lima	¿Cómo guiaba al rebaño de borregos? ¿Cómo saben los animales cuándo los van a sacar?
Hablemos del atole (p. 28) Antonio Domínguez Hidalgo	¿Por qué el atole da suficiente energía? ¿Qué sabores de atole conoces?
La Catrina (p. 30) Montserrat Sifuentes Mar	¿En México qué día se recuerda a los difuntos? ¿Quién fue el creador de La Catrina?

Oruga, oruguita de seda (Bombyx mori) (p. 34) María Angélica Guillén y del Castillo Oscar Osorio Beristain	¿Desde cuándo se utiliza la seda para elaborar prendas? ¿Qué es la seda? ¿De qué planta se alimentan los gusanos de seda?
Cuatro patas y un hueso (p. 38) Martha Susana de Santillán Martínez	¿Cuál es el animal que oye bien, pero ve poquito? ¿Por qué la jirafa come hojas de los árboles y no el pasto del suelo?
El cuento de cada día (p. 40) Martha Judith Oros Luengo	¿Quiénes seleccionan los cuentos que se leen en el salón? ¿Qué le regalaron a Miguel?
¿Quién? (p. 44) Inegi	¿Cómo es el recorrido de Victoria a La Gotera? ¿Quién le contestó a Victoria cuando tocó en la vivienda?
En las profundidades del mar (p. 48) Aurora Consuelo Hernández Hernández	¿En qué parte del mar viven los peces abisales? ¿Cómo le hacen los peces abisales para ver?
Emiliano Zapata Salazar (p. 52) Alejandra Monserrat Castillo Robledo	¿Quién fue Emiliano Zapata? ¿Por qué Emiliano Zapata fue un personaje destacado?
Julián y los dinosaurios (p. 54) Mijail Lamas	¿Dónde guarda Julián las figuras, libros y pinturas de dinosaurios? ¿Dónde encuentra Julián información sobre dinosaurios?
Una niña mosquetera: Pilar Roldán (p. 58) Tania Alaíde Cruz Díaz	¿Qué deportes practicaban los padres de Pilar? ¿Qué logró Pilar en la esgrima?
Leona Vicario (p. 62) Oscar Garduño Nájera	¿Qué hizo Leona Vicario durante la Guerra de Independencia? ¿A dónde fueron trasladados los restos de Leona?
Trabalenguas (p. 64) Estela Maldonado Chávez y Cristina Martínez	¿De dónde llegan los cohetes? ¿Qué significa entambaralinguladita?

El fantástico científico (p. 66) Antonio Domínguez Hidalgo	¿Para qué quiere viajar al espacio Wences Wagner? ¿Qué le enseñaban al doctor Wagner en la escuela?
Los caballitos de mar (p. 70) Luci Cruz Wilson	¿Por qué les llaman caballitos a estos peces? ¿Para qué usan la cola los caballitos de mar?
¡Tierra a la vista! (p. 76) María Angélica Guillén y del Castillo	¿Cómo es una carabela? ¿Qué descubrieron los marineros en la nueva tierra?
Mamá tiene poderes (p. 78) Jaime Alfonso Sandoval	¿Por qué piensa el autor que su mamá tiene “superpoderes”? ¿Cuál es el “superpoder” más asombroso que tiene la mamá del narrador?
Poemas (p. 84) “Doña Ra se burla de don Ga” Antonio Domínguez Hidalgo	¿Qué animal es don Ga? ¿Qué le pasó al gato?
“Trébol de cuatro poemas” (p. 86)	¿Cuál animal es de color amarillo? ¿Cuál es tu alimento preferido de color verde?
“Juegos de palabras” (p. 88)	¿Qué tienen las niñas? ¿Qué tienen los ojos?
La fundación de México-Tenochtitlán (p. 89)	¿Qué nombre le dio Teotl a Axolhua cuando se hundió en el agua? ¿Cómo era el lugar donde Axolhua se hundió en el agua?
Censo a señas (p. 93) Inegi	¿Por qué se asustaron los encuestadores al llegar a la comunidad? ¿Por qué los habitantes de la comunidad se comunicaron por señas con los encuestadores?

Estándares nacionales de habilidad lectora

El desarrollo de la habilidad lectora es determinante para atinar las competencias en todas las áreas del conocimiento, tanto en la escuela como en otros ámbitos de la vida. Mediante la lectura se desarrollan las capacidades de observación, atención, concentración, análisis y pensamiento crítico. No menos importante es la cualidad de la lectura de ser un espacio para la diversión y para satisfacer la curiosidad sobre innumerables temas de interés.

Para que el acto de lectura ocurra a plenitud se requieren dos procesos: en un primer nivel, la decodificación de las palabras; en un segundo nivel, la comprensión del significado del texto. El lector deber ser capaz de entender y reflexionar sobre lo que lee.

En este sentido, la Secretaría de Educación Pública pone a disposición de quienes acompañan a los niños en el desarrollo de su habilidad lectora determinados estándares que establecen el número de palabras por minuto que se espera que los alumnos de educación básica puedan leer en voz alta al terminar el grado escolar que cursan. Tales estándares no pretenden forzar a los niños a alcanzar los valores máximos, sino darles seguimiento y parámetros de referencia que los respalde en el proceso de mejora constante.

Nivel	Grado	Palabras leídas por minuto
Primaria	1º	35 a 59
	2º	60 a 84
	3º	85 a 99
	4º	100 a 114
	5º	115 a 124
	6º	125 a 134
Secundaria	1º	135 a 144
	2º	145 a 154
	3º	155 a 169

En el acompañamiento de los niños en el desarrollo de su habilidad lectora, usted puede jugar un papel muy importante. Éstas son algunas sugerencias:

1. Lea en voz alta los primeros cinco minutos, para que su lectura sirva de modelo (si usted no sabe leer, entonces es de gran utilidad que escuche al niño cuando él lea).
2. Invite al niño a que lea en voz alta los siguientes diez minutos.
3. Al finalizar la lectura, platique con él sobre lo que leyeron, acerca de sus reflexiones e inquietudes que les generó la lectura.
4. Revise con el niño las palabras que omitió o que se le dificultaron al momento de leerlas.

Conviene que por lo menos cada ocho días cuente las palabras que lee el niño en un minuto y lleve un registro para observar su avance.

¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro de lecturas. Segundo grado. Anota una palomita (✓) en el casillero que corresponda a tu preferencia.

	Mucho	Regular	Poco
Me gusta mi libro	☐	☐	☐
Entendí las lecturas	☐	☐	☐
Me gustan las imágenes que aparecen en el libro	☐	☐	☐

Escribe los títulos de los tres textos que más te hayan gustado.

____

____

____

Escribe los títulos de los tres textos que no te hayan gustado.

____

____

____

¿Tienes sugerencias sobre lecturas que te gustaría hacer? Anótalas aquí.

____

____

¡Gracias por tu participación!

SEP

DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES EDUCATIVOS
Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos
Versalles 49, tercer piso, Col. Juárez,
Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06600,
México, D.F.

Datos generales

Entidad: ____________________

Escuela: ____________________

Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: ____________________

Domicilio del alumno: ____________________

Grado: ____________________

Referencias iconográficas

Para la publicación de este *Libro de lecturas*. *Segundo grado* de primaria, decidimos recurrir a la obra de litógrafos y grabadores para dar a conocer a las nuevas generaciones las técnicas utilizadas en este tipo de propuesta plástica. Las obras aquí publicadas están protegidas por las leyes de derechos de autor y su reproducción en este libro ha sido con fines educativos.

Busch, Wilhlem, *Sammlung mit Max und Moritz*, Múnich, Brawn & Sdneider.

Catálogo ilustrado de ferretería, México, sin datos.

Consolidated Dental Manufacturing Company. Illustrated and Descriptive Catalogue, Nueva York, Consolidated Dental Manufacturing Company, 1899.

Enciclopedia ilustrada Seguí. *Diccionario universal*, 3 tomos, Barcelona, Centro Editorial Artístico de Miguel Seguí, 1943.

Estrin, Michael, *2,000 Designs. Forms and Ornaments*, Nueva York, WM Penn Publishing, 1947.

Figuier, Louis, *Le Savant du Foyer. Ou Notions Scientifiques Sur les Objects Usuels de la Vie*, París, Librairie de L. Hachette et Cie, 1864.

George, Ross F., *Arte de hacer carteles a pluma o pincel*, Pensilvania, Hunt Pen Company, 1952.

Grabado de la primera imprenta en México, 1534 (primera en el continente americano), © Other Images.

Guptill, Arthur L., *Drawing Whith Pen and Ink and a Word Concerning the Brush*, Nueva York, The Pencil Points Press, 1930.

Handbook of Designs and Motif, Nueva York, Tudor Publishing Company, 1950.

Harter, Jim, *Animal. 1914 Copyright-Free Illustrations*, Nueva York, Dover Publications, 1979.

_______, *Hands. A Pictorial Archive from Nineteenth-Century Sources*, Nueva York, Dover Publications, 1980.

_______, *Men. A Pictorial Archive from Nineteenth-Century Sources*, Nueva York, Dover Publications, 1980.

_______, *Women. A Pictorial Archive from Nineteenth-Century Sources*, Nueva York, Dover Publications, 1982.

La sagrada biblia, 2 tomos, trad. de D. Felipe Scío, Barcelona, Grande establecimiento tipográfico editorial de Ramón Molinas, 1865.

Lehner, Ernst, *Symbols, Signs and Signets*, Nueva York, Dover Publications, 1950.

Mendenhall, John, *Scan this Book Two*, Nueva York, Art Direction Book Company, 1996.

Nessbitt, Alexander, *200 Decoratives Title–Pages. An Anthology of Copyright-Free Illustrations for Artists and Designers*, Nueva York, Dover Publications, 1992.

Olian, Joanne, *Children´s Fashions 1860-1912. Designs from "La Mode Illustrée"*, Nueva York, Dover Publications, 1944.

Quinn, Gerard, *The Clip Art Book*, Nueva York, Crescent Book, 1990.

Saunders, J. B. de C. M. y Charles D. O'Malley, *The Illustrations from the Works of Andreas Vesalius of Brussels*, Nueva York, Dover Publications, 1950.

The Defiance Machine Works, Catalogue 194, Defiance, Ohio, 1850.

Webster´s New International Dictionary, 2a. ed., Springfield, Merriam Company Publishers, 1953.



Libro de lecturas.
Segundo grado,
se imprimió por encargo
de la Comisión Nacional de
Libros de Texto Gratuitos, en los
talleres de &&&&, con domicilio en
&&&&, en el mes de &&& de 2012.
El tiraje fue de &&& ejemplares.


Cajeta
Chocolate
Travesuras
Mentiras
Tareas
B
C
A